



Liceo Classico Scientifico&Sportivo Statale
“Martin Luther KING”
Via Sturla, 63 – 16131 GENOVA



Tel - 010380344 – FAX-0103990636

Tel. e Fax Presidenza 0103745484

www.liceoking.it – geps07000d@istruzione.it - geps07000d@pec.istruzione.it

CLASSE III CLASSICO A – a.s. 2019/2020
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
30 MAGGIO 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I. PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 2
II. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
III. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
IV. METODI, SPAZI, TEMPI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PER DISCIPLINA	Pag.7
V. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag.32
VI. CLIL	Pag.33
VII. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	Pag 34
VIII. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag 35
IX. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag 35
ALLEGATO 1 – Percorsi interdisciplinari proposti agli studenti	Pag 36
ALLEGATO 2 – Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 37
ALLEGATO 3 – ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA TRA CUI SCEGLIERE QUELLO DA PRESENTARE A CIASCUN CANDIDATO	pag. 69
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 70

I-PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. Giorgio Torella

1.1 Composizione della classe:

29 alunni

di cui 10 femmine e 9 maschi

1.2 Tabella storia della classe nel triennio

STUDENTI	<i>Inizio anno</i>				<i>Fine anno</i>			
	<i>Da classe precedente</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Altra Provenienza</i>	<i>Totale</i>	<i>Promossi</i>		<i>Non Promossi / Non ammessi</i>	<i>Ritiri o passaggi</i>
					<i>Senza debito</i>	<i>Con debito</i>		
<i>Classe III</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>19</i>	<i>17</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Classe IV</i>	<i>19</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>19</i>	<i>13</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Classe V</i>	<i>19</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>19</i>	<i>-</i>	<i>-</i>		

I. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 3^a classico A, attualmente costituita da 19 alunni, 10 femmine e 9 maschi, di cui 2 DSA, nasce composta da 23 alunni, alcuni dei quali, nel corso del primo biennio, a causa delle loro fragilità e di una preparazione di base piuttosto lacunosa, non sono riusciti a far fronte agli impegni richiesti e si sono trasferiti in altra sede; due alunni in 4^a ginnasio sono stati respinti. In 5^a ginnasio un alunno si è aggiunto proveniente da altro liceo e un'alunna si è aggiunta in 1^a liceo.

All'inizio del secondo biennio gli alunni erano 19 e sono rimasti tutti nella classe per l'intera durata del triennio; infatti sia al termine della 1^a liceo, sia al termine della 2^a ben pochi avevano debiti formativi da recuperare nel corso del periodo estivo, generalmente in materie scientifiche o in Inglese.

Questo a dimostrazione che la classe si è sempre distinta per impegno e serietà.

I ragazzi hanno sempre partecipato con interesse e spirito critico al dialogo educativo, anche se in qualche caso la partecipazione non è stata sempre attiva, denotando generalmente una valida propensione allo studio delle diverse discipline, sia umanistiche sia scientifiche, e conseguendo, in taluni casi, risultati particolarmente apprezzabili se non addirittura eccellenti. Nel corso del triennio la classe è cresciuta e maturata non solo sotto il profilo delle acquisizioni e del profitto scolastico, ma anche dal punto di vista relazionale, dimostrando apertura verso diverse proposte didattiche che sono state accolte, generalmente, con curiosità e buona partecipazione. Infatti la classe ha avuto insegnanti diversi in molte materie, anche caratterizzanti, nell'arco del triennio e gli studenti sono riusciti ad adattarsi a stili educativi diversificati. Solo un gruppo esiguo di alunni denota ancora un atteggiamento non molto maturo, ha lavorato con discontinuità e ha conseguito un profitto complessivamente sufficiente.

D'altro canto altri, lavorando con notevole impegno ed assiduità, mossi anche dalla volontà di emergere e conseguire risultati brillanti e da un'evidente capacità critica hanno ottenuto un profitto molto buono, anche ottimo per almeno 5 alunni.

Si segnalano l'atteggiamento maturo, responsabile e il proficuo spirito collaborativo che sono stati dimostrati anche nel periodo di Didattica a Distanza.

Per quanto riguarda i due alunni DSA il Consiglio di Classe ha attuato tutte le misure dispensative e compensative indicate nel PDP (riduzione dei quesiti nelle prove scritte, tempo accessorio nelle prove scritte, utilizzo di tabelle, formulari, schemi, mappe e calcolatrici nelle prove scritte e orali).

II. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	DOCENTE	DOCENTE
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Italiano	Simona Spaggiari	Tiziana Arvigo	Lellida Todini
Latino	Lidia Pastorino	Lidia Pastorino	Lellida Todini
Greco	Lidia Pastorino	Lidia Pastorino	Lellida Todini
Storia	Paolo Ferrerio	Lucia Ferretti	Adriano Torti
Filosofia	Paolo Ferrerio	Isabella Gazzani	Adriano Torti
Lingua inglese	Daniele Levi	Patrizia Persi	Oxsana Zvir
Matematica	Loredana Rita Costa	Roberta Licinio	Roberta Licinio
Fisica	Roberta Licinio	Roberta Licinio	Roberta Licinio
Scienze	Giorgio Torella	Giorgio Torella	Giorgio Torella
Storia dell'arte	Laura Zenone / Roberta Onori / Giacomo Montanari	Costanzo Mignone	Laura Zenone
Scienze motorie	Castanini Claudio	Castanini Claudio	Castanini Claudio
IRC	Patrizia Leonardi	Patrizia Leonardi	Roberta Gaia

III. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

La valutazione periodica tiene conto dei seguenti elementi:

le **conoscenze** dei contenuti delle varie discipline, attraverso la partecipazione regolare e attiva alle lezioni con un comportamento corretto, il rispetto delle consegne per il lavoro domestico, lo studio costante;

la **capacità** di assimilazione dei contenuti, di rielaborazione personale, di giudizio critico e/o intervento personale;

le **competenze** raggiunte con l'uso adeguato degli strumenti espressivi scritti e orali, dei linguaggi specifici delle discipline, degli strumenti propri delle discipline e della sintesi omogenea di conoscenze e capacità, accertati in sede di verifica.

Verifiche e valutazione DaD

A partire dal 24 febbraio le attività didattiche sono state svolte in modalità DaD.

Ciascun docente ha utilizzato gli strumenti messi a disposizione dal liceo: Registro elettronico (RE) e GSuite, Classroom di Google per creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento di una classe e della propria disciplina.

Per quello che riguarda le attività in modalità sincrona, video lezioni, si sono svolti interventi ad orario con spiegazioni intervallate con diapositive, filmati, registrazioni audio o condivisione interattiva con gli studenti.

I docenti hanno provveduto, secondo le indicazioni dei Dipartimenti disciplinari, a rivedere la programmazione degli obiettivi, delle competenze e dei contenuti dell'insegnamento previsti all'inizio dell'anno, e a questa riprogrammazione sono state adeguate le modalità di verifica e valutazione degli apprendimenti degli alunni. Contestualmente, i consigli di classe hanno adeguato la programmazione di classe, eliminando tutte le attività che non si sono potute svolgere, rimodulando obiettivi, indicando le linee comuni dell'attività a distanza.

La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento scolastico e il rendimento complessivo degli alunni; è stato di tipo formativo e sommativo.

Si è utilizzata la valutazione formativa, in termini di feedback agli studenti per segnalare i punti di forza e di debolezza della preparazione, gli errori nei compiti e nelle esercitazioni, in modo costruttivo e con adeguati suggerimenti per il miglioramento.

Si sono privilegiate verifiche svolte come colloquio articolato, evitando un'interrogazione, con domande e risposte "secche" e brevi, quanto domande generiche, modalità entrambe esposte ad inquinamenti dei risultati.

I compiti scritti sono stati impostati diversamente rispetto a quelli che si sono fatti in presenza, mentre sono state incoraggiate e valorizzate altre modalità di verifica, come presentazioni, lavori di gruppo, competenze nel reperimento di fonti in rete, commenting, mappe mentali ecc.

Per quanto riguarda le attività valutative con assegnazione di un voto, si è fatto uso da parte dei docenti delle griglie inserite nel PTOF del liceo.

La valutazione formativa ha tenuto in considerazione anche i seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti e/o mancata consegna;
- contenuti dei compiti consegnati;
- particolari abilità nell'uso delle tecnologie;
- le competenze trasversali;
- interazione nelle eventuali attività sincrone.

Si sono utilizzate per la valutazione due griglie: Griglia di valutazione delle prove a distanza-
DaD Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza – DaD .

IV. METODI, SPAZI, TEMPI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Prof.ssa Lellida Todini
LIBRI DI TESTO	Baldi – Giusso – Zaccaria – Razetti, <i>I classici nostri contemporanei</i> , 4, 5, 6 e vol. "Leopardi"; Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> , ed. a cura di A.M. Chiavacci Leonardi (consigliata).
CONTENUTI DISCIPLINARI	Nello studio della letteratura italiana si è privilegiato l'approfondimento degli autori maggiori, mentre l'analisi dei minori è stata inserita in un complessivo discorso di movimenti e tendenze letterarie peculiari di un'epoca. Dove rilevanti, sono stati evidenziati legami e connessioni con autori e orientamenti della letteratura straniera. Il piano di lavoro ha seguito l'articolazione cronologica ma operando frequenti riferimenti interdisciplinari con le letterature antiche greca e latina e anticipando alcune tematiche novecentesche legate a questioni di interesse attuale. La lettura del <i>Paradiso</i> dantesco si è svolta in modo tradizionale, affrontando i canti prescelti nel loro ordine. <i>Allegato programma</i>
METODOLOGIA DIDATTICA	L'approccio didattico ha privilegiato la lezione frontale cercando al contempo di stimolare il dialogo e il confronto dialettico, modalità entrambe alle quali la classe ha nel suo complesso, anche se non nella totalità degli studenti, risposto bene. Il programma è stato svolto superando l'ottica manualistica, operando un'attenta selezione dei materiali proposti dai testi e integrando gli stessi con documentazione aggiuntiva, al fine di stimolare a un apprendimento basato sulla riflessione critica piuttosto che sulla semplice conoscenza di dati. Tutti i testi poetici – compreso quello dantesco – sono stati letti, analizzati e commentati in classe, i testi in prosa, per ovvie ragioni di tempo, sono stati affidati agli studenti, dopo averne suggerito le essenziali linee guida. Dall'inizio del mese di marzo 2020, e fino al termine dell'anno scolastico, in ragione dell'emergenza causata dall'epidemia Covid-19, la metodologia didattica si è configurata nella procedura "a distanza", attraverso modalità sincrona (videolezioni) e asincrona (invio di registrazione delle lezioni e materiale aggiuntivo), con un prevedibile ritardo sulla prevista programmazione, essendosi reso necessario, per ovvie ragioni, dimezzare il numero di ore di lezione settimanale. Nonostante le difficoltà la classe ha dimostrato un ottimo spirito di adattamento e ha risposto in modo soddisfacente seguendo le lezioni e rispettando perlopiù i tempi di consegna delle attività.
	Conoscenze. Compatibilmente con l'eccezionalità delle circostanze, che hanno imposto una trattazione essenziale di alcuni argomenti, la classe mostra di conoscere le principali correnti letterarie ed il profilo dei più importanti autori, e di essere in grado inserire autori e tematiche all'interno di contesti storico-sociali e culturali. Naturalmente alcuni studenti hanno sviluppato conoscenze ad un livello solo sufficiente, ma una buona parte dei ragazzi sembra aver superato gli schemi del mero apprendimento mnemonico.

<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONSIDERAZIONI FINALI</p>	<p>Competenze. Gli studenti, in generale, sono in grado di comprendere, analizzare e commentare non solo i testi oggetto di lezione o assegnati, ma anche quelli affini proposti per le verifiche o lasciati alla loro personale rielaborazione, realizzando collegamenti motivati all'interno della disciplina e talvolta con aree disciplinari diverse. Alcuni necessitano di essere indirizzati e guidati, in quanto mostrano difficoltà nell'individuazione delle tematiche principali e nella rielaborazione autonoma dei testi.</p> <p>Capacità. La gran parte della classe ha raggiunto la capacità di affrontare gli argomenti proposti sia oralmente sia per iscritto in modo pertinente e consequenziale. L'esposizione delle idee è per lo più chiara, lucida sul piano concettuale, corretta dal punto di vista morfosintattico e appropriata nel lessico. Al di là delle specifiche competenze di cui sopra, lo studio delle problematiche letterarie ha cercato di favorire la formazione culturale e umana degli allievi e lo sviluppo di una piena indipendenza di giudizio, in molti casi con buoni risultati.</p> <p>L'impegno degli alunni risulta globalmente adeguato e i risultati ottenuti sono nel complesso soddisfacenti.</p>
---	---

DISCIPLINA	LATINO
DOCENTE	Prof.ssa Lellida Todini
LIBRI DI TESTO	Garbarino G., <i>Luminis orae</i> Sanna G.C., <i>Lucrezio. L'impossibile a tar</i> Tondelli M. (a cura di), <i>Seneca. Il cammino della saggezza</i> ; Tondelli M. (a cura di), <i>Tacito La dignità del funzionario</i> .
CONTENUTI DISCIPLINARI	Lo studio della letteratura di età imperiale è stato costantemente accompagnato dalla riflessione sugli eventi storici, che sono stati ripercorsi per inquadrare le problematiche culturali in un contesto coerente e all'interno di un rapporto di consequenzialità. Alcune problematiche sono state oggetto di particolare attenzione, e indagate attraverso la comparazione dei testi e il rimando interdisciplinare alle opere della letteratura greca. Tra le altre: le complesse relazioni tra potere imperiale e intellettuali, la dinamica dei rapporti tra l'impero e il cristianesimo, i cambiamenti progressivi della cultura e della produzione letteraria in ordine soprattutto alla decadenza di alcuni generi, la diffusione e la rielaborazione delle filosofie ellenistiche. <i>Allegato programma</i>
METODOLOGIA DIDATTICA	L'approccio didattico è stato tradizionale, privilegiando la lezione frontale ma con la costante sollecitazione al dialogo e al confronto, e riservando ampio spazio alla lettura e alla traduzione in classe dei testi. Si è cercato di orientare lo studio verso un metodo critico/riflessivo, evitando, per quanto possibile, l'accumulo nozionistico, e preferendo pertanto limitare all'essenziale la memorizzazione di dati biografici, per favorire invece la comprensione sia delle specificità delle singole opere e tematiche che del contesto che le accompagna, la cui precisazione è indispensabile per una corretta analisi dei testi. I testi sono stati letti, tradotti e commentati in classe, segnalando, ove necessario, particolarità sintattiche, stilistiche e/o lessicali. Dall'inizio dell'anno, in vista della prova d'esame, sono stati istituiti dei laboratori di traduzione per ovviare alle difficoltà palesate da una parte della classe, i quali hanno sortito risultati soddisfacenti, consentendo agli studenti con problematicità di raggiungere una maggiore sicurezza nel trattare i testi. Dall'inizio del mese di marzo 2020, e fino al termine dell'anno scolastico, in ragione dell'emergenza causata dall'epidemia Covid-19, la metodologia didattica si è configurata nella procedura "a distanza", attraverso modalità sincrona (videolezioni) e asincrona (invio di registrazione delle lezioni e materiale aggiuntivo), con un prevedibile ritardo sulla prevista programmazione, essendosi reso necessario, per ovvie ragioni, dimezzare il numero di ore di lezione settimanale. Nonostante le difficoltà la classe ha dimostrato un ottimo spirito di adattamento e ha risposto in modo soddisfacente seguendo le lezioni e rispettando perlopiù i tempi di consegna delle attività.

STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<p>Sono state effettuate verifiche scritte, con cadenza mensile, incentrate sulla traduzione di testi degli autori inclusi nella programmazione annuale, e interrogazioni orali, secondo la modalità tradizionale, sul profilo dei singoli autori, sulla traduzione sulla comprensione e sull'analisi dei testi studiati. I criteri sono stati poi adeguati alle modalità della subentrata Didattica a Distanza, evitando pertanto la classica traduzione, inutile se non in presenza, e preferendo calibrare le valutazioni sulla base del confronto dialogico, sulla puntualità della consegna delle attività assegnate e sull'assiduità della risposta.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONSIDERAZIONI FINALI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - tematiche e autori fondamentali della letteratura latina - sistema morfosintattico e lessicale della lingua latina <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi e interpretazione di un testo letterario antico - analisi della lingua letteraria <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi e sintesi - rielaborazione personale e critica - collegamenti interdisciplinari <p>Gli studenti in grado di affrontare la lettura di un testo letterario antico, di contestualizzarlo e di effettuarne analisi e interpretazione, seppur a livelli diversi di approfondimento in base alle capacità e all'impegno nello studio individuale.</p> <p>Nella traduzione dal latino alcuni studenti hanno dimostrato un discreto livello di consapevolezza, qualche altro invece presenta difficoltà che si è cercato, per quanto possibile, di ridurre al minimo attraverso i laboratori di traduzione.</p>

DISCIPLINA	GRECO
DOCENTE	Prof.ssa Lellida Todini
LIBRI DI TESTO	Porro A., Lapini W., Bevegni C., _____, 3, Loescher; Conti M., <i>Phronema</i> Principato; (Platone, passi scelti dai dialoghi. Testi e schede critiche fornite dal docente)
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Lo studio della letteratura è stato costantemente accompagnato dalla riflessione sugli eventi storici, che sono stati puntualmente ripercorsi per inquadrare le problematiche culturali in un contesto coerente e all'interno di un rapporto di consequenzialità, e dalla lettura di pagine critiche finalizzate allo sviluppo delle capacità analitiche. Il periodo letterario esaminato è quello compreso tra la fine dell'età classica e l'inizio dell'età romana, sempre tenendo presente gli autori e le tematiche più rilevanti e seguendo un percorso didattico quanto più possibile interdisciplinare. L'assunto di base, come per le altre discipline trattate, è rimasto sempre quello di evitare lo studio mnemonico e nozionistico, e di sollecitare invece la riflessione e la capacità di instaurare collegamenti tra temi, periodi, autori e discipline, ripercorrendo anche, ove necessario, autori e fasi della letteratura degli anni precedenti. Una certa attenzione si è data all'ambito della storiografia (da Erodoto a Diodoro Siculo), e alle modificazioni profonde che la cultura greca subisce attraverso l'età ellenistica prima e quella romana poi, in ordine soprattutto all'evoluzione/involuzione dei generi (in particolare l'<i>epos</i> di Apollonio in rapporto con la tradizione). Alcuni argomenti sono stati inseriti in un percorso letterario di ampio raggio cronologico, stabilendo connessioni anche con autori moderni (ad esempio Medea da Esiodo a Pasolini) La filosofia, e specialmente Platone, sono stati oggetto di una più attenta analisi, in un'ottica prevalentemente politica e indagando l'uso, nonché il riuso a la rifunzionalizzazione del patrimonio mitologico nei testi platonici, e come tratto distintivo dell'atteggiamento greco.</p> <p>Per la sezione degli autori si è condotta la lettura di un consistente numero di passi scelti tratti da vari dialoghi platonici e secondo il filo conduttore dell'impiego del mito e del suo rapporto con il contesto argomentativo all'interno delle opere del filosofo. Nel corso dell'anno si sono poi tradotti, ogni volta che è stato possibile, testi attinenti al programma di letteratura.</p> <p><i>Programma allegato.</i></p>
	L'approccio didattico è stato tradizionale, privilegiando la lezione frontale ma

METODOLOGIA DIDATTICA (METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO)	<p>con la costante sollecitazione al dialogo e al confronto soprattutto per le fasi più problematiche del percorso didattico. La necessità di corredare lo studio dei materiali letterari con il recupero delle pregresse conoscenze di storia antica è stata soddisfatta con l’inserimento programmato, nelle ore dedicate, di lezioni di ripasso. Gli autori affrontati in originale sono sempre stati letti e tradotti in classe, lavorando sulla struttura sintattica dei brani proposti, sulle scelte lessicali e sugli usi stilistici.</p> <p>Dall’inizio dell’anno, in vista della prova d’esame, sono stati istituiti dei laboratori di traduzione, per ovviare alle difficoltà palesate da una parte della classe, i quali hanno sortito risultati soddisfacenti, consentendo agli studenti con particolari problematiche di raggiungere una maggiore sicurezza nel trattare i testi in greco antico.</p> <p>Dall’inizio del mese di marzo 2020, e fino al termine dell’anno scolastico, in ragione dell’emergenza causata dall’epidemia Covid-19, la metodologia didattica si è configurata nella procedura “a distanza”, attraverso modalità sincrona (videolezioni) e asincrona (invio di registrazione delle lezioni e materiale aggiuntivo), con un prevedibile ritardo sulla prevista programmazione, essendosi reso necessario, per ovvie ragioni, dimezzare il numero di ore di lezione settimanale. Nonostante le difficoltà la classe ha dimostrato un ottimo spirito di adattamento e ha risposto in modo soddisfacente seguendo le lezioni e rispettando perlopiù i tempi di consegna delle attività.</p>
STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<p>Agli studenti sono state somministrate prove scritte (versioni dal greco) e orali (interrogazioni miste sul programma di letteratura e sui testi d’autore), volte ad accertare da un lato la conoscenza della lingua e delle tecniche di traduzione, dall’altro la capacità di analizzare e discutere i contenuti di un’opera, contestualizzandoli in riferimento alla poetica o al pensiero dell’autore e all’epoca di produzione dell’opera stessa. La classe ha affrontato anche le nuove simulazioni di II prova proposte dal MIUR con testi misti greco-latino secondo le ultime indicazioni. La valutazione ha tenuto conto anche dell’approfondimento personale, della costanza nella frequenza e nell’esecuzione del lavoro.</p> <p>I criteri sono stati poi adeguati alle modalità della subentrata Didattica a Distanza, evitando pertanto la classica traduzione, inutile se non in presenza, e preferendo calibrare la valutazione sulla base del confronto dialogico, sulla puntualità della consegna delle attività assegnate e sull’assiduità della risposta</p>
OBIETTIVI REALIZZATI E CONSIDERAZIONI FINALI	<p>Conoscenze. L’obiettivo di partenza era far acquisire agli studenti un livello di conoscenze tale da permettere di inquadrare l’operato degli autori nel tempo e nel contesto socio-culturale in cui sono vissuti, al fine anche di far sviluppare uno sguardo d’insieme che permetta di codificare i caratteri specifici di un’epoca e di percepirne, rispetto al ‘moderno’, sia la distanza, sia gli elementi che ne garantiscono la vitalità, nonché comprendere appieno il debito, in termini di civiltà, che l’epoca moderna ha verso il mondo greco. In questo senso, la più parte della classe ha mostrato interesse e applicazione, raggiungendo nel complesso risultati soddisfacenti.</p> <p>Competenze. Si è cercato di rendere il più possibile confidenziale il rapporto degli studenti con i testi. Nella traduzione dal greco alcuni studenti hanno dimostrato un discreto livello di consapevolezza, qualche altro invece presenta difficoltà che si è</p>

	<p>cercato, per quanto possibile, di ridurre al minimo attraverso i laboratori di traduzione.</p> <p>Capacità. Si è puntato soprattutto allo sviluppo delle capacità di effettuare collegamenti tra autori o tematiche, di leggere criticamente un testo, di rielaborare i contenuti di studio. La sollecitazione alla libera espressione di considerazioni non ha incontrato un riscontro univoco da parte di tutta la classe, pur rimanendo del tutto soddisfacente il livello di attenzione dei singoli.</p>
--	--

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Torti Adriano
LIBRO DI TESTO	Borgognone, Carpanetto – L'idea della storia 3
CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI	<p>Didattica in classe</p> <p>A) Capitolo 1, La nascita della società di massa</p> <p>A) Capitolo 2, Il mondo all'inizio del Novecento</p> <p>B) Capitolo 3, L'Italia giolittiana</p> <p>C) Capitolo 4, Europa e guerra nella Prima guerra mondiale</p> <p>D) Capitolo 5, La rivoluzione russa</p> <p>E) Capitolo 6, Il primo dopoguerra</p> <p>F) Capitolo 7, L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del Fascismo</p> <p>G) Capitolo 8, La crisi del ventinove e il new deal</p> <p>H) Capitolo 9, Il regime fascista</p> <p>I) Capitolo 10, La Germania nazista</p> <p>J) Capitolo 11, Lo stalinismo e l'Unione sovietica</p> <p>Didattica a distanza</p> <p>K) Capitolo 12, Le premesse della seconda guerra mondiale</p> <p>L) Capitolo 13, La seconda guerra mondiale</p> <p>M) La guerra fredda (parte svolta secondo la metodologia CLIL)</p>
METODOLOGIA DIDATTICA (METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO)	<p>N) Lezioni frontali</p> <p>O) Dialoghi con gli studenti</p> <p>P) Proiezioni di video e documentari (sia nella didattica in classe che a distanza)</p>
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>A) Focalizzazione della domanda (grado di pertinenza della risposta, capacità di non perdersi in divagazioni).</p> <p>A) Qualità e ricchezza dell'informazione (capacità di individuare gli aspetti rilevanti dell'argomento, precisione, quantità dei contenuti trattati).</p> <p>B) Organicità espositiva (presenza implicita di un "piano" di esposizione, composto da premessa, sviluppo e conclusione).</p> <p>C) Proprietà di linguaggio (utilizzo appropriato del lessico specifico, varietà ed esattezza terminologica).</p> <p>D) Efficacia argomentativa (capacità di sostenere o confutare tesi).</p> <p>E) Autonomia di pensiero e originalità delle opinioni (singolarità del procedimento mentale, capacità di evitare luoghi comuni e stereotipi).</p> <p>F) Capacità di collegare gli argomenti (rigore logico nell'effettuare gli opportuni rimandi ad altri argomenti, modo di orientare il discorso).</p> <p>G) Partecipazione al dialogo educativo.</p>
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<p>H) Interrogazioni orali</p> <p>I) Verifiche scritte in forma aperta</p> <p>J) Verifiche a risposta sintetica e chiusa</p>
OBIETTIVI REALIZZATI	<p>Gli obiettivi sono stati in linea con le indicazioni ministeriali per l'indirizzo. Tra questi: l'acquisizione dei linguaggi specifici della materia nelle molteplici dimensioni sociali e culturali. Per quanto possibile e a seconda degli argomenti si è cercato di tracciare opportuni collegamenti con altre materie.</p>

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Torti Adriano
LIBRO DI TESTO	Abbagnano - Fornero, La ricerca del pensiero, Paravia, Vol. 2B, 3A, 3B
CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI	<p>Programma svolto</p> <p>Didattica in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kant (Ripresa solo di alcuni aspetti in particolare della <i>Critica della Ragion Pura</i>) • Fichte • Schelling • Hegel • Schopenhauer • Kierkegaard • Feuerbach • Marx • Positivismo • Comte <p>Didattica a distanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche (una parte svolto in presenza) • Freud • Esistenzialismo • Sartre • Heidegger: la prima fase del suo pensiero e l'esistenzialismo • Popper
METODOLOGIA DIDATTICA (METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO)	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lettura di brevi brani antologici degli Autori trattati • Dialoghi con gli studenti • Utilizzo di video e documentari (sia in presenza che durante la DaD)
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Focalizzazione della domanda (grado di pertinenza della risposta, capacità di non perdersi in divagazioni). • Qualità e ricchezza dell'informazione (capacità di individuare gli aspetti rilevanti dell'argomento, precisione, quantità dei contenuti trattati). • Organicità espositiva (presenza implicita di un "piano" di esposizione, composto da premessa, sviluppo e conclusione). • Proprietà di linguaggio (utilizzo appropriato del lessico specifico, varietà ed esattezza terminologica). • Efficacia argomentativa (capacità di sostenere o confutare tesi). • Autonomia di pensiero e originalità delle opinioni (singolarità del procedimento mentale, capacità di evitare luoghi comuni e stereotipi). • Capacità di collegare gli argomenti (rigore logico nell'effettuare gli opportuni rimandi ad altri argomenti, modo di orientare il discorso). • Partecipazione al dialogo educativo.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • Verifiche scritte in forma aperta
OBIETTIVI REALIZZATI	Gli obiettivi realizzati sono in linea con le indicazioni ministeriali per l'indirizzo. Tra questi: l'acquisizione dei linguaggi specifici della materia

	nelle molteplici dimensioni sociali e culturali. Per quanto possibile e a seconda degli argomenti si è cercato di tracciare opportuni collegamenti con altre materie.
--	---

DISCIPLINA	LINGUA INGLESE
DOCENTE	Oksana Zvir
LIBRI DI TESTO	Spiazzi M., Tavella M. Layton M, <i>Performer Heritage, Vol. 1 e 2</i> – Zanichelli Editore
CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI	Si rimanda al programma allegato
METODOLOGIA DIDATTICA (METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO)	<p>È stato rispettato il criterio dell'ordine cronologico: studio della storia/cultura/società/ attinenti ai vari periodi proposti – autori e opere principali - lettura e analisi dei testi. In presenza sono stati affrontati il Romanticismo e l'Età Vittoriana, mentre in modalità DAD - il Modernismo e il Postmodernismo.</p> <p>In taluni casi, in particolare relativamente al XX secolo, alcune conoscenze storiche sono state considerate già in possesso degli alunni.</p> <p>Durante DAD, oltre alle lezioni in diretta, sono stati utilizzati strumenti e materiali Zanichelli online.</p> <p>Le lezioni sono state tenute facendo uso della L2.</p>
STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<p>Libro di testo e altri materiali necessari sia per un ampliamento delle note di critica che per quello relativo ai testi (in particolare in fase della DAD). La valutazione ha tenuto conto della griglia di dipartimento. Tipologia prove scritte: <i>open questions, text analysis, reading comprehension</i>.</p> <p>Prove orali: risposte alle domande, presentazioni sugli argomenti selezionati, analisi e riflessioni sui temi studiati.</p> <p>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SIA DELLE VERIFICHE ORALI SIA DELLE VERIFICHE SCRITTE.</p> <p>1-2 - Nessuna conoscenza dei contenuti Gravemente insufficiente la capacità di analisi e di sintesi. Inconsistenti la contestualizzazione e l'argomentazione. Esposizione confusa e contorta con gravi e numerosi errori</p> <p>3 - Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose. Le abilità di analisi e di sintesi sono attivate in modo non corretto</p>

	<p>e non pertinente. L'argomentazione è del tutto impropria. Esposizione frammentaria e disorganica con diffusi e gravi errori.</p> <p>4 - Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tema proposto. Inadeguate le capacità di analisi e di sintesi. Argomentazione e contestualizzazione poco chiare. Esposizione difficoltosa; poco chiara e ripetitiva. Scorretta la forma.</p> <p>5 - Conoscenze superficiali e incomplete dei contenuti. Parziale la pertinenza al tema proposto Modeste capacità di analisi e di sintesi. Non sempre chiare e corrette le argomentazioni e la contestualizzazione. Organizzazione incerta dei contenuti. Utilizzo di un linguaggio non sempre appropriato e specifico.</p> <p>6 - Conoscenza dei contenuti essenziali. Accettabile la pertinenza al tema. Sufficienti capacità di analisi e di sintesi. Argomentazione non sempre sicura. Esposizione semplice, ma abbastanza chiara. Alcuni errori nella forma.</p> <p>7 - Conoscenze complete. Discrete le capacità di analisi e di sintesi. Abbastanza precise le argomentazioni e la contestualizzazione. Esposizione scorrevole e chiara pur se con qualche incertezza lessicale e grammaticale.</p> <p>8 - Sicura e approfondita la conoscenza dei contenuti; appropriata la pertinenza al tema proposto. Buone le capacità di analisi e di sintesi. Precise e puntuali le argomentazioni e la contestualizzazione. Esposizione fluente e chiara pur se con qualche imprecisione.</p> <p>9 -10 - Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena la pertinenza al tema proposto. Analisi e sintesi efficaci. Originali e personali le argomentazioni. Esposizione molto scorrevole, articolata e personale. Irrilevanti le</p>
--	--

	<p>eventuali imprecisioni.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche scritte strutturate ad ogni esercizio di cui si compone la prova viene assegnato un punteggio la cui somma finale sarà rapportata alla scala decimale.</p> <p>Per la valutazione dei test a risposta chiusa l'insegnante assegnerà un punteggio massimo ad ogni risposta della prova, farà poi la somma e con una proporzione ricaverà il punteggio in decimi.</p>
<p>OBIETTIVI REALIZZATI E CONSIDERAZIONI FINALI</p>	<p>Competenze: Commento in lingua dei testi proposti, e individuazione dei vari significati del pensiero dell'autore, comprensione globale del testo in quanto micro esempio della macro realtà dell'autore o del movimento/scuola/periodo a cui lo stesso appartiene.</p> <p>Capacità: Sviluppo delle capacità espressive orali in termini di correttezza della produzione fonetica, proprietà formale (accettabile grado di correttezza in ambito morfo-sintattico), proprietà lessicale e fluidità espositiva, oltre a quella della capacità espressiva scritta negli stessi termini.</p> <p>La classe mi è stata assegnata questo anno scolastico quindi era necessario un periodo di reciproca conoscenza e adeguamento. La classe si è rivelata fin da subito molto disciplinata, ma disomogenea per quanto riguarda il livello di preparazione e motivazione. Il lavoro del primo quadrimestre è stato svolto in maniera regolare, anche se alcune lezioni sono state perse per diversi motivi.</p> <p>Con la DAD si è proseguito in maniera abbastanza intensiva, ma con le difficoltà soprattutto nell'ottenere un feedback immediato.</p> <p>Gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati comunque complessivamente raggiunti.</p>

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof. Licinio Roberta
LIBRI DI TESTO	Bergamini Trifone Barozzi-Matematica.azzurro 5-Zanichelli
CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI	Classificazione delle funzioni, proprietà e grafici funzioni principali. Limiti. Derivate. Studio di funzione. Integrali. Cfr programma allegato
METODOLOGIA DIDATTICA (METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO)	<p>Lo svolgimento del programma è stato abbastanza regolare fino all'interruzione didattica.</p> <p>Nella parte finale dell'anno scolastico le lezioni sono state svolte attraverso le metodologie della DAD.</p> <p>In particolar modo ho cercato di attuare videoconferenze coll'uso delle app Google (Meet), con la finalità di meglio sostituire le lezioni interattive che si svolgevano in presenza e di rendere più solida la preparazione di un Esame di Stato orale.</p> <p>Le video-lezioni sono state seguite con assiduità da tutti gli studenti e, spesso, anche con attiva partecipazione.</p> <p>Le lezioni in presenza sono state frontali ma ho cercato di stimolare la partecipazione attraverso esercitazioni guidate che hanno sempre seguito le spiegazioni teoriche.</p> <p>Ho cercato di svolgere molti esercizi in classe, richiedendo di sviluppare le abilità di problem solving, presentando esercizi che non richiedessero spiccate capacità algebriche quanto piuttosto strategie risolutive ad hoc.</p>
STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<p>Le verifiche sono state sia orali che scritte. Nelle verifiche orali sono stati proposti esercizi applicativi che non contenessero troppi calcoli algebrici. Ho effettuato verifiche orali generali su definizioni, teoremi, semplici applicazioni (ad esempio verifica di derivazione). Ho sempre accettato verifiche orali su base volontaria per accertare un eventuale miglioramento di studenti che abbiano conseguito una valutazione negativa in una prova. All'interno di ogni lezione, quando possibile, o almeno all'interno di ogni singola unità didattica ho instaurato un processo di autoregolazione del processo di insegnamento attraverso minime verifiche formative. Tutti questi dati, anche informali, sono stati presi in considerazione nella valutazione complessiva di fine periodo. Per la valutazione finale avrà peso anche la partecipazione e l'impegno nello studio individuale che si è potuto registrare con le tecniche DAD.</p> <p>Per facilitare l'analisi delle diverse fasce di preparazione, i punteggi degli scritti sono stati ponderati in modo tale che un primo gruppo di esercizi sia di facile soluzione e gli altri di difficoltà graduata e crescente. La valutazione delle prove intermedie ha sempre previsto un articolato giudizio costituito in modo da comunicare all'alunno informazione per l'autovalutazione ed elementi per il recupero.</p>

OBIETTIVI REALIZZATI E CONSIDERAZIONI FINALI	Ho insegnato matematica in questa classe negli ultimi due anni di corso. Tutti i ragazzi hanno avuto un approccio con la materia positivo ma alcuni di loro presentavano qualche difficoltà nella preparazione di base. La partecipazione alle lezioni è migliorata in diversi studenti. Molti dei ragazzi si sono impegnati con continuità e, di conseguenza, vi è stata una crescita e, in alcuni dei profitti decisamente soddisfacenti. Resta comunque un piccolo numero di studenti che ancora risente di una preparazione di base un po' meno solida e di uno studio non sempre continuo. La preparazione generale è accettabile con diverse punte di eccellenza.
---	--

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Prof. Licinio Roberta
LIBRI DI TESTO	Amaldi- Le traiettorie della fisica 3- Zanichelli
CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI	Elettrologia I circuiti elettrici e la corrente continua Il campo magnetico Cfr programma svolto
METODOLOGIA DIDATTICA (METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO)	Lo svolgimento del programma è stato abbastanza regolare anche se, vista la mole di argomenti da trattare e il numero di ore settimanali riscato spesso ci sono stati periodi di sovraccarico. Pertanto gli argomenti di fisica moderna sono stati tralasciati. Gli studenti hanno svolto qualche esercitazione di laboratorio per le quali è sempre stata richiesta una relazione. Le lezioni sono state frontali, con esercitazioni guidate. Nel secondo periodo le lezioni sono state svolte attraverso le metodologie della DAD. In particolar modo ho cercato di attuare videoconferenze coll'uso delle app Google (Meet), con la finalità di meglio sostituire le lezioni interattive che si svolgevano in presenza e di rendere più solida la preparazione di un Esame di Stato orale. Le video-lezioni sono state seguite con assiduità da tutti gli studenti e, spesso, anche con attiva partecipazione. Le lezioni in presenza sono state frontali ma ho cercato di stimolare la partecipazione attraverso esercitazioni guidate che hanno sempre seguito le spiegazioni teoriche. Ho cercato di svolgere esercizi in classe, richiedendo di sviluppare le abilità di problem solving.
STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Le verifiche sono state sia orali che scritte. Ho sempre accettato verifiche orali su base volontaria per accertare un eventuale miglioramento di studenti che abbiano conseguito una valutazione negativa in una prova. All'interno di ogni lezione, quando possibile, o almeno all'interno di ogni singola unità didattica ho instaurato un processo di autoregolazione del processo di insegnamento attraverso minime verifiche formative. Tutti questi dati, anche informali, sono stati presi in considerazione nella valutazione complessiva di fine periodo compreso l'impegno profuso nelle attività DAD.
OBIETTIVI REALIZZATI E CONSIDERAZIONI FINALI	Ho insegnato fisica in questa classe negli ultimi tre anni del corso. La maggior parte degli studenti ha sempre affrontato con impegno e partecipazione il lavoro proposto, anche se l'applicazione delle conoscenze ha presentato qualche incertezza in alcuni studenti. Un piccolo gruppo di studenti risente di uno studio non sempre continuo. Mediamente la preparazione è buona con punte di eccellenza.

DISCIPLINA	SCIENZE
DOCENTE	Prof. Giorgio Torella
LIBRI DI TESTO	<p>BIOLOGIA : SADAVA D. / HELLER C.H. ORIANI G.H. / PURVES W.K. HILLIS D.M. BIOLOGIA. LA SCIENZA DELLA VITA vol. B / EREDITARIETA' E EVOLUZIONE Zanichelli</p> <p>TORTORA GERARD J. / DERRICKSON BRYAN CONOSCIAMO IL CORPO UMANO / ANATOMIA, FISILOGIA, EDUCAZIONE ALLA SALUTE U Zanichelli</p> <p>COLONNA: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE U Linx</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI	<p>ANATOMIA UMANA</p> <p>§ Anatomia e fisiologia del sistema circolatorio, immunitario, del sistema endocrino.</p> <p>GENETICA</p> <p>§ Le basi chimiche dell'ereditarietà</p> <p>§ Il modello di Watson e Crick</p> <p>§ Duplicazione del DNA</p> <p>§ Codice genetico e sintesi proteica.</p> <p>§ Mutazioni somatiche ed ereditarie</p> <p>§ Le malattie genetiche umane</p> <p>§ La struttura dei virus</p> <p>§ La riproduzione dei batteriofagi: ciclo litico e lisogeno</p> <p>§ Struttura del genoma batterico</p> <p>§ Regolazione della sintesi proteica nei procarioti</p> <p>§ Il genoma eucariotico.</p> <p>§ Regolazione della sintesi proteica negli eucarioti.</p> <p>§ DNA ricombinante e Biotecnologie</p> <p>CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'atomo di carbonio e la sua ibridazione. • Gli idrocarburi alifatici e aromatici: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, sintesi reattività, importanza biologica. • I derivati degli idrocarburi: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, composti azotati • Isomeria strutturale, geometrica, ottica. • Le macromolecole organiche. • Il metabolismo cellulare: la respirazione e la fotosintesi
METODOLOGIA DIDATTICA (METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO)	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Feedback- rinforzo e ripasso</p> <p>Libro di testo</p> <p>Riviste e pubblicazioni scientifiche</p> <p>Attività di laboratorio</p>

	Videolezioni in Dad
STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<p>Risultati delle prove di verifica sommative (coerenza all'enunciato, analisi, sintesi, relazioni causa-effetto, collegamenti concettuali, rielaborazione personale)</p> <p>Impegno del singolo</p> <p>Partecipazione durante le lezioni</p> <p>Applicazione allo studio</p> <p>Progressi e regressi rispetto alla situazione di partenza</p> <p>Attitudini</p> <p>Verifiche sommative: -interrogazioni orali singole o a gruppi aperte alla discussione e all'approfondimento con tutta la classe anche come videointerrogazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - trattazione sintetica di argomenti - problemi e quesiti di Chimica organica. <p>CRITERI DI VALUTAZIONE (in presenza)</p> <p>Giudizio di Gravemente Insufficiente (=1 - 2 - 3): lo studente non risponde alle domande formulate oppure evidenzia gravi lacune nella conoscenza degli argomenti anche fondamentali del programma ed appare disorientato nel codificare ed organizzare i dati per arrivare a una conclusione logica. L'espressione denota carenze lessicali.</p> <p>Giudizio di Insufficiente (= 4): lo studente manifesta una conoscenza lacunosa o frammentaria e superficiale dei contenuti: abilità e competenze sono incerte o fragili per un metodo di lavoro non assimilato o per scarsa applicazione. Emergono difficoltà nelle argomentazioni logiche e nell'uso della terminologia.</p> <p>Giudizio di Mediocre (= 5): lo studente manifesta una conoscenza superficiale o mnemonica senza gravi lacune nei contenuti. Scarse le abilità nell'organizzare il lavoro per mancanza di metodo o di applicazione seria.</p> <p>Giudizio di Sufficiente (=6): lo studente deve possedere livelli di conoscenza diffusi e non puramente mnemonici dei contenuti anche se esposti attraverso domande-guida. Il linguaggio deve essere sufficientemente appropriato. Si devono manifestare, se pur incerte o settorialmente espresse, capacità di analisi e di riorganizzazione dei contenuti.</p> <p>Giudizio di Discreto (=7): lo studente mostra di possedere una conoscenza abbastanza sicura e generale dei contenuti, risponde in modo coerente alle domande e usa un'esposizione chiara e sintetica. Con la guida dell'insegnante dà prova di poter approfondire certe tematiche arrivando a logiche conclusioni.</p> <p>Giudizio di Buono (= 8): la preparazione appare approfondita, omogenea e strutturata con coerenza. Si</p>

DISCIPLINA	STORIA DELLA'ARTE
DOCENTE	Laura Zenone
LIBRI DI TESTO	G.Nifosi " L'arte allo specchio – arte ieri oggi" - Volume III Dal Neoclassicismo a Oggi Edizioni Laterza
CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI	Confronta il piano di lavoro allegato. (Allegato 1)
METODOLOGIA DIDATTICA (METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO)	Le lezioni si sono svolte in classe e in aula lim fino alla fine di febbraio: Dal periodo della chiusura delle scuole lezioni e comunicazioni si sono svolte in DAD con vari strumenti e piattaforme on line(Spaggiari, Classroom, Meet , Wapp, e-mail,)La metodologia ha visto effettuare : Lezione dialogata, lezione frontale, ascolto e commento di conferenze a tema di critici autorevoli ; correzione di compiti e lavori collegiale per evidenziare il metodo di studio e favorire l'autovalutazione degli alunni; specialmente durante il periodo DAD si è affiancata la somministrazione di ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo su tematiche importanti per una conoscenza storica, linguistica e tecnica, oggetto di correzione individuale e collegiale delle stesse , con richiesta di ampliamenti o rifacimenti , per stimolare l'aspetto formativo e autocritico degli alunni: particolare attenzione è stata posta all'individuazione degli aspetti fondamentali della poetica del linguaggio ,delle tecniche ,dei materiali ; formazione degli autori e loro fortuna ; esposizione cronologica delle opere e individuazione delle varie fasi creative correlate ai contatti culturali . Si è cercato di stimolare l'esame interdisciplinare di tematiche e soggetti incontrati, anche in vista dell'esame di Stato; condotto esame dettagliato delle immagini sul testo, esame di ulteriori immagini in aula lim che completino e chiarifichino l'autore , lettura scientifica delle opere principali secondo le voci della scheda e l'uso del lessico specifico : <i>lettura iconografica, lettura strutturale, lettura iconologica , notizie storico critiche dell'opera,</i> contestualizzazione: confronto critico fra opere di stesso soggetto e autori differenti; confronto critico fra opere dello stesso autore di periodi differenti.
STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA s VERIFICHE	-Prove orali con domande sugli autori; analisi, confronti critici di opere con i repertori fotografici disponibili; -prove scritte con validità di orali con quesiti a risposta aperta ma limite massimo di lunghezza del testo, atte a verificare la capacità di sintesi (nel periodo in presenza a scuola); -lavori scritti di approfondimento di tematiche, discussi con la docente e poi da ritenersi oralmente in sede di interrogazioni -valutazione sulla conoscenza di correnti, movimenti, autori e loro opere principali, anche ordinate cronologicamente -conoscenza delle tecniche e dei materiali -capacità di leggere scientificamente un'opera, evidenziare la poetica degli

	<p>autori, contestualizzare opere e autori, operare confronti critici fra opere e autori, elaborare aperture interdisciplinari, -competenza di storicizzare e riconoscere linguaggi che esprimono le differenti poetiche</p>
<p>OBIETTIVI REALIZZATI E CONSIDERAZIONI FINALI</p>	<p>La maggior parte della classe, nonostante le difficoltà affrontate per la situazione creatasi a seguito della pandemia in corso, ha risposto in modo costruttivo e collaborativo al dialogo educativo proposto. Ha dimostrato impegno e senso di responsabilità ed è cresciuta in conoscenze e capacità, acquisendo maggior metodo nello studio specifico della disciplina che era ancora carente: un gruppo si è mostrato eccellente sotto tutti i punti di vista, conseguendo risultati e valutazioni molto alte che premieranno anche il profondo impegno dimostrato.</p> <p>In tutto l'anno scolastico ed in particolare durante il periodo DAD, gli studenti e i genitori e i loro rappresentanti hanno dimostrato senso di responsabilità e atteggiamento molto sereno e collaborativo con l'insegnante di storia dell'arte, che ha risposto con flessibilità alle esigenze varie, contribuendo così tutti in modo sostanziale, nonostante le difficoltà di ognuno, a consentire la crescita dei ragazzi e la valorizzazione di modalità flessibili ed esperienze positive anche sotto il profilo organizzativo e umano.</p>

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE Classe 3 classico A
DOCENTE	Prof. Claudio Castanini
LIBRO DI TESTO	scienze motorie nella scuola secondaria di secondo grado
PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO	<p>PARTE PRATICA SVOLTA FINO AL 21/02/2020</p> <p>Attività di resistenza organica per leffortici cardiovascolari</p> <p>Esercizi di scioltezza e coordinazione nelle vari stazioni e in andatura</p> <p>una buona organizzazione spaziale</p> <p>Esercizi di potenziamento muscolare con e senza sovraccarico</p> <p>Fondamentali e gioco della tennis tavolo</p> <p>Fondamentali e gioco del calcio a cinque</p> <p>Fondamentali e gioco del pallavolo</p> <p>Test di approccio di canotaggio</p> <p>PARTE PRATICA DA MARZO AL 15/05/2020</p> <p>Circuit training con esercizi di tipo isotonico</p> <p style="text-align: center;">PARTE TEORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> § Alimentazione ed attività sportiva § Il doping : problematiche § Meccanismi energetici § Lo stretching § Elaborazione di un circuit training di tipo isometrico
METODOLOGIA DIDATTICA	<p>Il programma è stato svolto in accordo con i dettami ministeriali e comp alle strutture a disposizione.</p> <p>I movimenti fondamentali sono analizzati sotto l'aspetto tecnico-e meccanico, per consentire agli studenti di acquisire le principali nozioni pratiche mirate alla corretta esecuzione del gesto atletico.</p> <p>La parte teorica è stata svolta con lezioni frontali e audiovisive con l'apport degli argomenti. Nel pentamestre sono stati utilizzati mezzi infomatici svolgere attività didattica a distanza la pa</p>
OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITÀ	<p>Per i seguenti giochi sportivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> pallavolo basket calcio a cinque tennis tavolo circuit training <p style="text-align: center;">Per la parte teorica</p> <p>Conoscenze in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none"> qualità di base movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico sportive tecniche relative ai fondamentali e tattiche di squadra forme semplici di schemi di gioco regolamenti Nozioni di base degli argomenti teorici svolti

	<p>Competenze in termini di: prestazione e controllo del movimento praticare il gioco di squadra nei vari ruoli strategie di gioco utilizzando le più opportune nelle varie situazioni</p> <p>Capacità valutate sia come singolo sia come componente di squadra per pratica; individualmente per la parte teorica.</p>
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<p>Le verifiche hanno utilizzato prove di abilità, destrezza, velocità, potenza, forza e resistenza per la parte pratica. Con risposte multiple e elaborati per la parte teorica</p>

Genova, 09/05/2020 Gli studenti Prof. Claudio Castanini

DISCIPLINA	IRC
DOCENTE	GAIA ROBERTA
LIBRI DITESTO	La sabbia e le stelle – Porcarelli Tibaldi – SEI
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• L'uomo, il limite e l'infinito. La ricerca del senso• La persona umana: la dignità, i labirinti interiori e la ricerca dell'identità• Religioni e Nuovi movimenti religiosi• L'etica della solidarietà• La convivenza multiculturale. L'alterità come valore• Le biotecnologie: la clonazione, donazione e trapianto di organi, l'ingegneria genetica e le manipolazioni.• Le relazioni affettive• L'etica ecologica
METODOLOGIA DIDATTICA	Lezione di tipo frontale e dibattiti
STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	La valutazione si è basata sulla partecipazione al dialogo educativo in classe e sull'interesse alle tematiche trattate. Non è stata introdotta alcuna verifica né scritta né orale.
OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONSIDERAZIONI FINALI	A conclusione dell'anno scolastico posso esprimere un ottimo giudizio sulla classe. La classe si è sempre distinta per la serietà e l'impegno con cui ha partecipato alle lezioni e per l'interesse dimostrato nei confronti della materia. L'insegnante ha stabilito con i ragazzi un ottimo rapporto che le ha permesso di trattare argomenti impegnativi con grande serenità e apertura.

V. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Con riferimento al percorso di Cittadinanza e Costituzione, nell'ambito dell'insegnamento di Filosofia e della Storia è stato fornito agli studenti un **ampio ventaglio di argomenti** su cui riflettere. È stato sottolineato che ciascuno degli argomenti trattati è direttamente riconducibile ad uno o più articoli della Costituzione italiana e/o della Dichiarazione universale dei diritti umani. A ciascuno studente è stato consegnato il testo dei Principi fondamentali (Artt. 1-12).

Sono state anche utilizzate e consegnate agli alunni alcune **diapositive** sull'origine della Costituzione, sulle differenze con lo Statuto Albertino e sulla struttura della carta costituzionale.

Argomenti oggetto di riflessione particolare sono stati: il **futuro dell'uomo** (cittadinanza digitale, rapporto uomo-macchina, intelligenza artificiale e privacy) e **la dignità** e l'uguaglianza degli **esseri umani** (compresa la negazione di tale dignità durante l'epoca del colonialismo e dei regimi totalitari del secolo scorso).

Sono state oggetto di particolare approfondimento anche le tematiche relative al **Giorno della memoria**, al **Giorno del ricordo**, alla **Giornata internazionale della donna**, alla **Festa della Liberazione**, alla **Festa dei lavoratori**. Per ciascuna giornata sono stati proposti video o documentari di approfondimento.

In linea con il percorso didattico svolto fino ad ora, si prevede di dedicare lo stesso risalto anche alla **Festa della Repubblica**.

La classe ha partecipato, inoltre, all'incontro comune organizzato dalla scuola sul tema della sicurezza in strada con la partecipazione di esperti della Polizia Stradale.

Di seguito, il dettaglio degli argomenti trattati durante le ore di Filosofia e Storia.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Gli zoo umani – Scienza, antropologia e politica tra Ottocento e Novecento (20 settembre) Visione documentario e dibattito con gli studenti	Storia - Filosofia
Cambiamenti climatici (27 settembre) Dibattito in aula con gli studenti	Filosofia
Codice la vita è digitale, Superuomini o postumani? (4 ottobre) Visione documentario e dibattito con gli studenti	Storia - Filosofia
La più bella del mondo. Roberto Benigni legge la Costituzione Storia - Cenni sulla costituzione italiana (10 dicembre) Visione documentario	Storia - Filosofia
Problematiche della legalizzazione (16 gennaio) Dibattito in aula con gli studenti	Filosofia
Giorno della memoria (27 gennaio) In nome della razza. Auschwitz, Mengele, SS, Propaganda Visione documentario e dibattito con gli studenti	Storia - Filosofia
Sicurezza stradale (28 gennaio) Incontro con la Polizia di stato in Biblioteca	Filosofia
Giorno del ricordo (10 febbraio) Visione documentario e dibattito con gli studenti	Storia - Filosofia
Gli orrori del comunismo (21 febbraio) Visione documentario e dibattito con gli studenti	Storia - Filosofia
Festa della liberazione (25 aprile) Attività in Dad con elaborato scritto degli studenti	Storia - Filosofia

Giornata europea dei Giusti (6 marzo) in Dad	Storia - Filosofia
Festa della donna (8 marzo) in Dad	Storia - Filosofia
Storia del Servizio Sanitario Nazionale in Dad	Storia - Filosofia
Festa dei lavoratori (1 maggio) Attività in Dad con elaborato scritto degli studenti	Storia - Filosofia
Festa della Repubblica (2 giugno) in Dad	Storia - Filosofia

A partire dalle tematiche proposte, in previsione dell'Esame di Stato, ciascun candidato ha approfondito **un argomento** o **una tematica** svolgendo un percorso di ricerca personale che presenterà durante il colloquio.

Per quanto riguarda **Scienze Naturali**, si sono affrontate due tematiche relative ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

- La conoscenza del corpo umano, della fisiologia e dei meccanismi di prevenzione delle malattie,
- I grandi problemi scientifici legati alle biotecnologie e al loro utilizzo, con risvolti di Bioetica.

CLIL

Il modulo CLIL in lingua inglese, già previsto nel secondo periodo - indicativamente tra fine marzo e primi di aprile - è stato svolto solamente a metà maggio, durante la didattica a distanza, e in maniera **estremamente sintetica** (2 ore) a motivo dell'emergenza sanitaria in atto ed alla conseguente rimodulazione della programmazione. L'argomento del CLIL è stato la Cold War. Il materiale di riferimento usato è stato tratto dal capitolo 17 del volume McDougal, "Modern World History", (agli alunni sono stati consegnati i file pdf e i file audio). Alcune parti sono state lette e commentate tramite Google Meet. Altre sono state lette e studiate in maniera autonoma dagli studenti. A causa della carenza di tempo, non è stato in alcun modo possibile dedicare uno spazio adeguato alle verifiche dei contenuti appresi in lingua inglese dagli studenti.

VII. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunte nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Anno scolastico	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Leggere e vivere il teatro (ASL di classe): La resistenza di Ida ed Ermando	2017-2018	intero anno	Italiano	Teatro della Tosse Scuola
Corso ISVAP: Salute e Sicurezza	2017-2018	Intero anno		
Colloqui Fiorentini- Dienesse Firenze	2017-2018	Intero anno	Italiano	Scuola Dienesse Firenze
	2018-2019	Intero anno	Italiano	
Stage presso enti e facoltà universitarie (ASL individuali): <ul style="list-style-type: none"> • Scuola di Scienze Umanistiche e Lingue • Dipartimento di Economia • Dipartimento di Giurisprudenza • Centro di Salute Mentale • ARPAL • Studio Veterinario • Studio di Fisioterapia • UNIGE-Servizio Orientamento 	2018-2019	intero anno	Italiano, Latino, Greco, Storia e Filosofia, Scienze	Dipartimenti delle facoltà coinvolte, Studio Veterinario Foce, Sede ARPAL Liguria, Centro Salute Mentale ASL 3, Ambulatorio di Fisioterapia
Orientiamoli Studiando	2017-2018 2018-2019	Intero anno	Italiano	Scuola
Torneo Ravano	2018-2019	Maggio 2019	Scienze Motorie	Stadio Carlini - Genova
Formazione Arbitri di Calcio	2018-2019	Ottobre- Dicembre 2018	Scienze Motorie	Campo Sciorba - Genova

VIII. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate e uscite didattiche	Opera teatrale: “La guerra non mia”	Teatro degli Emiliani di Genova Nervi	Aprile 2019
Viaggi di istruzione	Paesi Bassi	Amsterdam, Bruges, Gand e Otterloo	Febbraio 2018
	Spagna	Madrid, Toledo, Avila e Segovia	Marzo 2019
Progetti e manifestazioni culturali	“Il King al teatro, il teatro al King”	Teatro Stabile di Genova e liceo King	Serate teatrali e incontri di preparazione agli spettacoli durante l'intero triennio
	Progetto Genetica Molecolare (fase iniziale)	SIGU	Gennaio 2020
	Progetto Ricercatore in classe – Fondazione Veronesi	Liceo King	6/02/2020
	Giochi della Chimica	DCCI	2018/2019
Incontri con esperti	Conferenze del dipartimento DARFICLET sulle discipline antiche	liceo King	incontri negli a.s. 2017-2018 e 2018/19
Orientamento	Incontro con orientatori del Servizio Orientamento UNIGE	Liceo King	Febbraio 2019
	Partecipazione a Open week – open day presso UNIGE	Dipartimenti UNIGE	Febbraio 2020

IX. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Si segnala che per i due alunni DSA è stato predisposto uno specifico PDP a cui il Consiglio di Classe si è attenuto, anche durante il periodo di DaD, nell'affrontare le verifiche sia scritte sia orali, attuando tutte le misure dispensative e compensative previste (riduzione dei quesiti nelle prove scritte, tempo accessorio nelle prove scritte, utilizzo di tabelle, formulari, schemi, mappe e calcolatrici nelle prove scritte e orali).

ALLEGATO 1 – Percorsi interdisciplinari proposti agli studenti

1. Nel corso del triennio i Consigli di Classe che si sono succeduti hanno salvaguardato il tradizionale impianto storicistico e non hanno svolto una programmazione di carattere interdisciplinare su temi trasversali. Ciononostante, l'attuale Consiglio di Classe, a partire dalla lettura dei programmi svolti nelle singole discipline, ha enucleato i seguenti nodi tematici e concettuali che interessano alcune delle discipline oggetto d'esame.

<i>Argomento</i>	
Alienazione	
Assurdo e non-senso	
Bellezza	
Comunicazione e relazione	
Doppio	
Errore	
Esilio	
Finzione e maschera	
Follia	
Ironia	
Malattia	
Memoria	
Muro / Siepe	
Noia	
Piacere	
Sogno e inconscio	
Sublime	
Morte	
Rapporto uomo-natura e ambivalenza del progresso	
L'uomo moderno tra nichilismo, solitudine e male di vivere: crisi di identità tra 800 e 900	
La figura femminile	

ALLEGATO 2 – Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA
PROF.SSA LELLIDA TODINI

Testi adottati: G. Baldi et alii, *I classici nostri contemporanei.*, volumi IV, V, VI e volume *Leopardi*, ed. Paravia; Dante Alighieri, *Divina commedia. Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, ed. Mondadori.

I. L'età napoleonica. Linee storiche e culturali. Illuminismo neoclassicismo e preromanticismo

Ugo Foscolo. Vita e opere.
I *Sepolcri*. Analisi e commento.

II. Giacomo Leopardi

La vita e le opere; le 'fasi' del suo percorso ideologico e poetico. L'origine del pessimismo leopardiano. Le epistole e gli scritti autobiografici. Lettura, analisi e commento: *Lettera a Pietro Giordani*; dallo *Zibaldone: La teoria del piacere*. Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. La concezione meccanicistica e la natura malvagia. La noia, le illusioni e l'insensatezza della vita. La critica all'ottimismo progressista.

Lettura, analisi e commento, dalle *Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare. Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*.

La produzione poetica: Analisi e commento: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; L'infinito, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, La sera del dì di festa, A se stesso, La ginestra*.

Visione del film: *Il giovane favoloso*.

III. Il Romanticismo. Contesto storico. Aspetti del Romanticismo europeo. Le trasformazioni politiche, sociali ed economiche. La critica crociana e il Romanticismo positivo. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Generi letterari. Il nuovo pubblico e l'editoria. La questione della lingua e la soluzione manzoniana.

IV. Alessandro Manzoni

La vita e le opere; dal giansenismo al cattolicesimo. La nuova concezione della letteratura e della storia. Gli *Inni sacri*, struttura e contenuti. *Odi civili. Il 5 maggio*. Analisi e commento. Le tragedie. Innovazione di struttura e contenuti. Il rifiuto delle unità aristoteliche. I cori. I personaggi. Adelchi ed Ermengarda eroi romantici. Lettura e analisi: la *Morte di Adelchi*, la *Morte di Ermengarda*.

Il romanzo storico. Manzoni e il romanzo europeo. *I promessi sposi*. Il quadro storico del 600. L'ideale manzoniano di società. *I promessi sposi* come romanzo di formazione. Le redazioni del romanzo. Differenze stilistiche e contenutistiche tra *Fermo e Lucia* e *Promessi Sposi*. Lettura e analisi comparativa della vicenda della monaca di Monza nelle due versioni. Letture critiche. *La conclusione del romanzo*.

V. Cenni sulla letteratura risorgimentale. L'età postunitaria: contesto storico e politico. Strutture sociali e industrializzazione. Cultura, ideologie, profilo degli intellettuali.

La scapigliatura, l'"avanguardia mancata" di Emilio Praga, Arrigo Boito, Igino Ugo

Tarchetti, Camillo Boito. Iginò Ugo Tarchetti, da *Fosca: L'attrazione della morte*.

Giosuè Carducci. Vita e opere

Il Naturalismo francese. Contesto storico e sociale. Positivismo, evolucionismo, liberismo economico, sviluppo delle scienze mediche e sociali. I fratelli de Goncourt, lettura e analisi da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*: il manifesto del Naturalismo. I Naturalisti francesi. Gustave Flaubert, Emile Zola e il romanzo sperimentale. Il ciclo dei *Rougon-Macquart*. Il romanzo inglese di età vittoriana. Charles Dickens.

- VI. Nell'ambito della partecipazione alla XIX edizione dei Colloqui Fiorentini:**
Cesare Pavese. Panorama storico e letterario, cenni sulla poesia ermetica. Vita e opere. La poetica. *Lavorare stanca*. Genesi ed edizioni. Le tematiche e l'analisi critica del poeta. La poesia-racconto e il canzoniere. Lettura e analisi de *I mari del sud*. La produzione narrativa, *La luna e i falò*, *Dialoghi con Leucò: L'isola*.

Modalità didattica a distanza.

Il verismo italiano

Giovanni Verga, vita e opere. La poetica e la tecnica narrativa dell'oggettività e della "regressione". L'ideologia verghiana. Il ciclo dei *Vinti*. I *Malavoglia*, intreccio e linee narrative. Testi: cap. I, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; cap. XV, *La conclusione del romanzo*. Scheda: il discorso indiretto libero. Testi: (Dalle *Novelle Rusticane*): *La Roba*. *Mastro-don Gesualdo*, l'intreccio e l'impianto narrativo. Testi: IV, cap. V: *La morte di Mastro-don Gesualdo*.

VII. Il Decadentismo

La visione del mondo. La poetica decadente e l'estetismo. Temi della letteratura decadente. Decadentismo Romanticismo e Naturalismo.

La poesia simbolista: le suggestioni di Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud. Lettura e analisi: Charles Baudelaire, *Corrispondenze*.

Il romanzo decadente in Europa. Il Decadentismo italiano. La narrativa decadente in Italia: Antonio Fogazzaro, *Malombra*.

Gabriele D'Annunzio: vita e opere. Dall'estetismo al superomismo. D'Annunzio e Nietzsche. Testi: (da *Il piacere*), III, cap. I, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, cap. III, *Una fantasia «in bianco maggiore»*. I romanzi del superuomo: il *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*. I drammi, le *Laudi*.

Giovanni Pascoli: vita e opere. La poetica del fanciullino; le nuove soluzioni formali. I *Poemi conviviali*, struttura e temi. La sensibilità moderna in veste classica. La riproduzione del linguaggio formulare epico. Lettura e analisi comparativa: *L'ultimo viaggio*, canti XXIII, XXIV; Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò, L'isola*. L'Odisseo di Dante, Pascoli e Pavese.

- VIII. Il primo Novecento: la situazione storico-sociale e il quadro culturale europeo. Le avanguardie.** Futurismo, espressionismo, dadaismo, surrealismo. Forme di sperimentalismo narrativo. La poesia crepuscolare. I Vociani. Cenni su Dino Campana e Camillo Sbarbaro.

Luigi Pirandello: vita e opere. La crisi dell'identità individuale e il relativismo conoscitivo.

La forma e la maschera. La poetica dell'«umorismo». I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*. La rivoluzione teatrale. *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*. Testi: (da *Il fu Mattia Pascal*), *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia*; (da *Uno, nessuno e centomila*), *Nessun nome*; (da *Sei personaggi in cerca d'autore*), *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*; (da *Enrico IV*), *Il "filosofo mancato e la tragedia dell'impossibile"*.
Lecture critiche: G. Macchia, *Pirandello e il teatro della tortura*.

Italo Svevo: vita e opere. La crisi delle strutture del romanzo tradizionale e la funzione della psicanalisi. I modelli letterari. La lingua e lo stile. Il personaggio dell'«inetto». I Romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Testi: (da *La coscienza di Zeno*): cap. III, *Il fumo*; cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

IX. La poesia tra primo e secondo Novecento

Eugenio Montale: vita, opere. La poetica del «male di vivere». La crisi dell'identità, l'«indifferenza» e il «varco». Analisi e commento: da *Ossi di seppia: I limoni*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*. Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*.

X. Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*.

Ripasso generale struttura del poema, tematiche, lingua, stile e modelli.
Introduzione al Paradiso. L'architettura dell'Empireo.

Lettura, parafrasi, analisi e commento:

Canti I, III, VI, IX, XI, XV.

Riassunto e commento:

Canti II, IV, V, VII, VIII.

Il docente

Lellida Todini

I rappresentanti di classe

Matteo Delavigne
Lorenzo Augello

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA
PROF.SSA LELLIDA TODINI

Testi adottati: Garbarino G., *Luminis orae 3*; Sannia G.C., *Lucrezio. L'impossibile atarassia*; Tondelli M. (a cura di), *Seneca. Il cammino della saggezza*; Tondelli M. (a cura di), *Tacito. La dignità del funzionario*.

- Sintesi di storia e letteratura romana dalle origini all'età dei Gracchi.
- Sintesi di storia romana. Da Mario e Silla ad Augusto.
- I generi letterari nell'antichità: poesia e prosa.

J Ovidio, vita e opere. Le *Metamorfosi*. Il Rapporto con i modelli. Lingua e stile. Le *Epistule* e i *Tristia*. Lettura e analisi del proemio delle *Metamorfosi*.

J La storiografia romana. Tito Livio. Vita. *Ab urbe condita libri*. Antecedenti, fonti e scopi dell'opera. Struttura e stile.

J Storiografia, oratoria e prosa tecnica. Asinio Pollione, Pompeo Trogo e la storia universale. Le *Res Gestae Divi Augusti*. Seneca padre. Vitruvio.

– **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

Il contesto storico: i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.

Il contesto culturale: il rapporto tra intellettuali e potere. Il ruolo dello stoicismo

J Fedro, vita e opera. Il genere favola. Contenuti e caratteristiche.

- **La storiografia di prima età imperiale.** Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo.

J **Seneca.** La vita, i temi. I *dialogi*. Struttura e contenuti. I trattati filosofici. Le *Epistole a Lucilio*. Stile e lessico di Seneca. Le tragedie. La distanza dai modelli greci. *Pathos* e macabro. Lo stile concettoso.

Traduzione e analisi: *De tranquillitate animi*, 12, La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini.

L'*Apokolokyntosis* e il genere della satira menippea. Lettura: *Apok.*, 4,2-7,2: Morte e ascesa al cielo di Claudio. Approfondimenti: Seneca e la politica; La prosa senecana. Fedra da Euripide a Racine. Le passioni in scena: il teatro in Seneca. Letture critiche: A. Traina, *Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione; Il male di vivere nell'antichità*.

– **La poesia nell'età di Nerone**

J **Lucano.** Vita e opere perdute. Il *Bellum Civile*: fonti e contenuto. Caratteristiche dell'*epos* di Lucano e rapporti con Virgilio. Personaggi. Lo stile di Lucano: lettura e analisi, *Pharsalia*, VII, vv. 719-723; 750-762, Il risveglio di un morto. Testi: *Pharsalia*, I, 1-32; 129-157; II, 284-325; V, 647-677; VI, 719-735; 750-808.

Letture critiche: E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*.

J **La satira: Persio.** Vita. La poetica della satira. Le *Satire*, forma. Contenuti, stile.

- J **Petronio e il *Satyricon***. Le questioni su autore, datazione e forma dell'opera. La questione del genere letterario. I contenuti. Il realismo. Il *Satyricon* nella tradizione del romanzo ellenistico. Approfondimenti: Il romanzo. Testi: *Satyricon*, 50, 3-7; 111-112, 8.

Modalità Didattica a Distanza

– L'ETÀ FLAVIA

Contesto storico: l'anno dei quattro imperatori. I principati di Vespasiano, Tito e Domiziano.

Contesto culturale: la tirannide culturale di Domiziano.

- J **L'epica in età flavia**. Silio Italico, *Punica*; Stazio, *Tebaide*, *Achilleide*; Valerio Flacco, gli *Argonautica*: I legami con Apollonio Rodio.

- J **L'epigramma nella tradizione greca e latina**.

Marziale. Vita e opere. Gli *Epigrammata*: temi e forme. Testi: *Epigrammata*, I, 10; I, 103; X, 4.

- J **Quintiliano**. La vita. L'*Institutio oratoria*. Il problema della decadenza dell'oratoria. Testi: *Institutio oratoria*, I, 3, 14-17; X, 1, 125-131.

– L'ETÀ DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE

Contesto storico: I principati di Nerva, Traiano e Adriano.

Contesto culturale: L'assolutismo illuminato di Adriano.

- J **La satira: Giovenale**. Vita. Poetica. Contenuti. Testi: *Satira* IV, 34-56; 60-136

- J **Plinio il Giovane**. Vita. Il *Panegirico*; l'Epistolario. Il carteggio con Traiano: *Ep.* X, 96; *Ep.* X, 97.

Scheda critica: Il problema dei processi ai cristiani nel II secolo. I rescritti di Traiano e Adriano.

- J **Tacito**. La vita e la carriera politica. L'*Agricola*, la *Germania*: temi e caratteri. Le opere storiche: le *Historie*, gli *Annales*: concezione e metodo storiografico. Lingua e stile. Testi: *Historiae*, I, 1. Letture critiche: P. Grimal, *Tacito e il destino di Roma*.

AUTORI

- J **Lucrezio, *De rerum naturae***

Cenni sull'epicureismo. Il *De rerum naturae*. Struttura e contenuti. *L'impossibile atarassia*.

- I, vv. 1-43, Proemio;

- I, vv. 62-101; Inno a Epicuro;

- II, vv. 1-61; La felicità è atarassia;

- II, vv. 352-366; Il dolore

-Confronto intertestuale: La peste in Lucrezio e in Tucidide.

Letture critiche: H. Bergson, *Lucrezio poeta e non filosofo*.

- J **Seneca, *Epistulae ad Lucilium***

Epistula I, Consigli ad un amico;

Epistula VII, 1-5, La folla;

Epistula XXIV, 15-21, La clessidra;

Epistula XLIX, 2-4, Tutto è un attimo;

Epistula XCIV, 61-63, Alessandro Magno, vittima illustre delle passioni;

J **Tacito *Annales*,**
XV, 44, Nerone perseguita I cristiani;
XV, 64, Gli ultimi atti di Seneca;
XVI, 16, Le amare considerazioni dello storico.

Il docente
Lellida Todini

I rappresentanti di classe
Lorenzo Augello
Matteo Delavigne

PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA
PROF.SSA LELLIDA TODINI

Testi adottati: A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ. La letteratura greca 3. Da Platone all'età tardoantica. Loescher 2018. Platone, *Dialoghi*, Passi scelti.

I. Ripresa di argomenti:

Le origini della tragedia. Eschilo. Sofocle. Vita e opere. Confronto con Eschilo. Innovazioni tecniche. Trame dei drammi. Lettura del monologo dell'*Aiace*. Euripide. Vita e opere. L'influsso della sofistica. La critica del codice eroico. Le origini della commedia. Aristofane.
Ripasso storico: Dalla sconfitta di Atene all'ascesa della Macedonia.

II. La filosofia nel IV secolo.

Platone: la vita e le opere. Il pensiero platonico. La filosofia politica. La scuola di Tubinga e le dottrine non scritte. Lettura critica: D. Musti, *Con Atene fino all'ultimo*.

Il mito. Evoluzione semantica mythos-logos. I miti in Platone.

Testi: *Resp.*, 557a-558a: *La democrazia*; 556d-567d: *Come nasce il tiranno*.

Aristotele: la vita. La tradizione degli scritti. Scritti essoterici ed esoterici. Le vicende del *Corpus Aristotelico*. *La Costituzione degli Ateniesi*. Logica, fisica e metafisica. Etica, politica e poetica. Teofrasto e i *Caratteri*. Lettura critica: F. Montanari, *L'essenza e il valore della poesia*.

Testi: Teofr., *Caratt.*, II: *L'adulatore*; *Lo spaccone*.

III. L'età ellenistica.

Definizione e significato del termine "ellenismo". Profilo storico: le conquiste di Alessandro Magno. I regni ellenistici. La diffusione della cultura greca. Le trasformazioni della letteratura. I centri della cultura letteraria.

La commedia nuova: contesto e caratteri.

Menandro. Vita e opere. La trasformazione della commedia attica. La tradizione manoscritta e le scoperte papiracee. Struttura, personaggi e stile. L'orizzonte etico.

Commedie: il *Misantropo*, la *Samia*, l'*Aspis*, la *Perikeiromene*, gli *Epitrepontes*. I personaggi e i temi. Lingua e stile.

Testi: dal *Misantropo*, vv. 81-178.

La letteratura erudita.

Ecdotica e filologia. Esegesi ed erudizione. Esegesi e filologia alessandrina.

Modalità Didattica a Distanza

La poetica e la poesia alessandrina.

L'elegia, l'epigramma, l'idillio, il poema breve.

La poesia epigrammatica. **Callimaco**, biografia e produzione letteraria. La nuova poetica.

Testi: *Aitia: Il prologo dei Telchini*, *La chioma di Berenice*.

La poesia bucolica. **Teocrito**. Biografia e produzione letteraria. Il *Corpus theocriteum*.

Testi: *Idilli*, XV, *Le Siracusane*.

Apollonio Rodio. Biografia e produzione. Le *Argonautiche*: struttura e contenuto. Medea e Giasone e il mito argonautico. L'esperimento dell'epica apolloniana.
Lettura critica: M. Fusillo, *La complessa tecnica narrativa delle Argonautiche*.
Testi: *Argonautiche*, III, vv. 744-824: *La lunga notte di Medea innamorata*. Confronti: *Eneide*, IV, vv. 522-547, L'Innominato di Manzoni, *Promessi sposi*, cap. XXI.
Approfondimenti: I volti di Medea, da Esiodo a Pasolini.

La storiografia ellenistica: le storie di Alessandro e dei Diadochi. Storiografia tragica, locale, universale, Timeo di Tauromenio.

La storiografia scientifica: **Polibio**, *Le Storie*. Il modello di Tucidide e la polemica con gli storiografi ellenisti. Il metodo storiografico. Roma e la costituzione romana.

Testi: *Storie*, III, 31: *L'utilità pratica della storia*; I, 35: *La storia magistra vitae*; III, 6-7: *L'analisi delle cause*.

IV. La letteratura greca di età imperiale. Caratteri e generi letterari. La storiografia e la retorica. Dionisio di Alicarnasso; Diodoro Siculo; l'Anonimo del Sublime.

Testi: *Sul Sublime*, X, 1-3: *Un esempio perfetto di sublime in poesia*.

Origini e sviluppo della biografia greca.

Plutarco. Vita e opere. Le *Vite parallele*; i *Moralia*.

Testi: *Vita di Alessandro*, I,1: *Caratteristiche del genere biografico*; *Vita di Nicia*, I, 1.

V. Autori:

Platone, I miti.

Repubblica, II 359d-360d: *L'anello di Gige*

Repubblica, VII 514a-519a: *La caverna*

Simposio, 203b-206a: *La nascita di Eros*

Protagora, 320b-323a: *Protagora e la tecnica politica, Prometeo*.

Fedro, 274c-277a: *L'invenzione della scrittura*

Leggi, IV 712e-714b: *Il governo dei demoni*

Il docente

Lellida Todini

I rappresentanti di classe

Lorenzo Augello

Matteo Delavigne

Classe 3ACL - prof. Oksana Zvir

Programma di lingua e letteratura inglese

Libro di testo:

Marina Spiazzi/ Marina Tavella/Margaret Layton - Performer Heritage Vol. 1 e 2 - ZANICHELLI

The Romantic Age

L'Ottocento inglese: panorama storico e sociale dell'epoca.

Poesia romantica. Uomo e la natura.

William Blake – life and works

The Lamb – text analysis

The Tyger – text analysis

First Generation Romantic Poets

Lyrical Ballads (main features)

William Wordsworth – life and works

Daffodils - text analysis

Samuel Taylor Coleridge – life and works

The Rime of the Ancient Mariner (symbols and main features)

The Victorian Age

The Victorian compromise.

Il romanzo nell'età vittoriana.

Charles Dickens – life and works

Main themes of Dickens's literary production

Oliver Twist

Oliver wants some more - text analysis

The Bronte sisters

Jane Eyre (main themes)

Aestheticism

Oscar Wilde – life and works

The Picture of Dorian Gray - main themes and features

The Preface (from *The Picture of Dorian Gray*) - text analysis

The Painter's studio – text analysis

Dorian's death – text analysis

Visione del film *The Picture of Dorian Gray*

The theme of beauty and youth

Robert Louis Stevenson – life and works

A Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The theme of the double

Story of the door – text analysis

Jekyll's experiment – text analysis

ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITÀ DAD

The Modern Age

Il Novecento inglese: panorama storico e sociale dell'epoca

Modernism

James Joyce

Main themes of Joyce's literary production

Dubliners

Eveline. The Dead – main themes

Gabriel's epiphany (from *The Dead*) - text analysis

Ulysses – main themes and features. The stream of consciousness technique.

Eliot

The Waste Land

The Burial of the Dead – text analysis

The Fire Sermon – text analysis

George Orwell

Dystopic Novel

Nineteen eighty-four: main themes

Big Brother is Watching You - text analysis

Room 101 - text analysis

The Present Age

Samuel Beckett

The Theatre of the Absurd

Main themes and symbols in *Waiting for Godot*

Waiting (from *Waiting for Godot*) - text analysis

Ian McEwan

Atonement

Gli studenti dovranno dimostrare di conoscere le caratteristiche salienti di ogni genere letterario elencato nel programma, dovranno saper esporre le caratteristiche fondamentali dello stile di ogni singolo autore, documentarne l'appartenenza -ragionata- alle rispettive correnti letterarie ed essere in grado di collocare criticamente ciascun artista nel periodo storico e sociale cui appartiene (in aggiunta all'analisi dei testi suelencati).

Genova, 20/05/2020

STORIA

Volume in uso

Borgognone, Carpanetto – L'idea della storia 3

Volume 3

- **Didattica in presenza**
 - Capitolo 1, La nascita della società di massa
 - Capitolo 2, Il mondo all'inizio del Novecento
 - Capitolo 3, L'Italia giolittiana
 - Capitolo 4, Europa e guerra nella Prima guerra mondiale
 - Capitolo 5, La rivoluzione russa
 - Capitolo 6, Il primo dopoguerra
 - Capitolo 7, L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del Fascismo
 - Capitolo 8, La crisi del ventinove e il new deal
 - Capitolo 9, Il regime fascista
 - Capitolo 10, La Germania nazista
 - Capitolo 11, Lo stalinismo e l'Unione sovietica
- **Didattica a distanza**
 - Capitolo 12, Le premesse della seconda guerra mondiale
 - Capitolo 13, La seconda guerra mondiale
 - La guerra fredda (parte svolta secondo la metodologia CLIL)

Libri

Durante l'anno è stato chiesto agli Studenti leggere almeno un libro tra i seguenti:

- George Orwell, 1984
- Aldous Huxley, Il mondo nuovo

Video e Documentari proiettati in classe

- Video, Il tempo e la storia, La bella époque la brutta époque
- Video, Selvaggi. Storia degli zoo umani
- Video, Il tempo e la storia, Italiani verso le americhe. L'emigrazione italiana nei primi del '900
- Video, Il tempo e la storia, Gustave Le Bon l'era delle folle
- Video, Fondazione Cdf, Il razzismo nella cultura europea moderna 2 - L'antigiudaismo nell'Europa cristiana Parte 4 L'antisemitismo e la politica di massa fra 1800 e 1900
- Video, 14-18 La grande guerra cent'anni dopo. La belle époque finisce a Sarajevo
- Video, Il tempo e la Storia Giovanni Giolitti
- Video, Apocalypse La prima guerra mondiale 1 L'inizio della guerra
- Video, Apocalypse La prima guerra mondiale 3 L'Europa in fiamme
- Video, La grande storia, La grande guerra
- Video, History Channel, Il genocidio armeno
- Video, Focus, La rivoluzione russa
- Video, History Channel, Comunismo storia di una illusione 1

- Video, Il tempo e la Storia, La repubblica di Weimar
- Video, Rai Storia 1919-1922 Cento anni dopo 1 Il quadriennio che trasformò l'Italia
- Video, Il tempo e la Storia, Fiume. La festa della rivoluzione
- Video, La Storia del Fascismo [01-13] - Le origini (1919-1922), i primi passi di Mussolini al governo
- Cittadinanza e Costituzione, Giornata della memoria, Video, La grande Storia, In nome della razza
- Video, La Storia del Fascismo [07-13] - La costruzione del consenso (1926-1936)
- Video, La storia del Fascismo, L'Europa in crisi
- Video, La Storia del Fascismo [05-13] - L'Europa in crisi (1929)
- Cittadinanza e costituzione, Giorno del Ricordo, Video, Correva l'anno, Le foibe
- Storia, Video, La Storia del Fascismo [04-13] - La conciliazione con la chiesa
- Video, Il tempo e la Storia, Roosevelt e il New Deal
- Video, History Channel, Gli orrori del comunismo

Cittadinanza e Costituzione, Video, Roberto Benigni in 'La più bella del mondo'

Alcuni dei video suddetti sono stati anche indicati nella sezione “Cittadinanza e Costituzione” del presente documento

CLIL

Il modulo CLIL in lingua inglese, già previsto nel secondo periodo - indicativamente tra fine marzo e primi di aprile - è stato svolto solamente a metà maggio, durante la didattica a distanza, e in maniera estremamente sintetica (2 ore) a motivo dell'emergenza sanitaria in atto ed alla conseguente rimodulazione della programmazione. L'argomento del CLIL è stato la Cold War. Il materiale di riferimento usato è stato tratto dal capitolo 17 del volume McDougal, “Modern World History”, (agli alunni sono stati consegnati i file pdf e i file audio). Alcune parti sono state lette e commentate tramite Google Meet. Altre sono state lette e studiate in maniera autonoma dagli studenti. A causa della carenza di tempo, non è stato in alcun modo possibile dedicare uno spazio adeguato alle verifiche dei contenuti appresi in lingua inglese dagli studenti.

Genova, 21 maggio 2020

Il Docente

Gli Studenti

Adriano Torti

FILOSOFIA

Volume in uso

Abbagnano Fornero - La ricerca del pensiero

Programma

- **Kant (Ripasso, in sintesi, solo di alcuni aspetti del programma svolto in 4a)**
 - Il concetto di “criticismo”
 - Il concetto di “filosofia del limite”
 - Il concetto di “rivoluzione copernicana” in ambito gnoseologico, morale ed estetico
 - Critica della Ragion Pura
 - Il concetto di trascendentale e di metafisica per Kant
 - I concetti di a priori e a posteriori e di noumeno e fenomeno
 - La critica della psicologia razionale, della teologia razionale e della cosmologia razionale: l'indimostrabilità dell'esistenza dell'anima, di Dio e le antinomie della ragione
- **Fichte**
 - Il passaggio dal kantismo all'idealismo
 - Gli aspetti principali della dialettica fichtiana
 - La scelta tra dogmatismo ed idealismo nella filosofia di Fichte
 - I Discorsi alla nazione tedesca e il ruolo del dotto per Fichte
- **Schelling**
 - Le principali differenze tra i sistemi di Fichte (io assoluto) e Schelling (rivalutazione della natura)
 - I sistemi di Fichte (tesi) e Schelling (antitesi) quali tesi e antitesi del sistema di Hegel (sintesi)
- **Hegel**
 - «Ciò che è reale è razionale, e ciò che è razionale è reale»
 - I capisaldi dell'idealismo hegeliano
 - Il “giustificazionismo hegeliano”
 - La concezione della realtà come totalità unitaria
 - Il ruolo della dialettica e il “dinamismo” del pensiero hegeliano
 - Il significato della metafora della filosofia quale “nottola di Minerva”
 - Il concetto di dialettica ed i suoi momenti nel pensiero di Hegel
 - La struttura e il significato della *Fenomenologia dello Spirito* di Hegel
 - Il significato della figura della “coscienza infelice” e le sue implicazioni per Kierkegaard e l'esistenzialismo
 - Il significato della figura “signoria-servitù” e l'importanza nel pensiero di Marx
 - Il ruolo della società civile nell'ambito dello sviluppo del pensiero hegeliano
 - Società civile e Stato . Cosa è lo Stato per Hegel
 - Il concetto di *individuo cosmico* e il concetto di *astuzia della Ragione*
-
- **Schopenhauer**
 - “Il mondo è una mia rappresentazione”. Paralleli con Kant e con Fichte
 - Fenomeno e noumeno: parallelo con Kant - Il velo di Maya

- La volontà e le sue caratteristiche
- La vita come pendolo che oscilla tra il dolore e la noia
- Le vie della liberazione dal dolore: la negazione della volontà (asceti, compassione, estetica)
- La differenza tra il pessimismo di Schopenhauer e quello di Nietzsche
- **Kierkegaard**
 - Il rapporto tra filosofia e religione
 - Kierkegaard precursore dell'esistenzialismo: il singolo, l'angoscia e la disperazione
 - Vita estetica, etica, religiosa
- **Feuerbach**
 - La critica all'idealismo hegeliano ed alla religione
 - L'hegelismo come teologia mascherata
 - L'alienazione: Dio come proiezione dell'uomo
 - Dalla teologia all'antropologia
 - Il concetto di alienazione e l'ateismo di Feuerbach
 - L'umanismo e il naturalismo
 - «L'uomo è ciò che mangia»
 - La filantropia e il comunismo filosofico di Feuerbach (l'essenza sociale dell'uomo)
- **Marx**
 - Il concetto di “alienazione”: Hegel, Feuerbach, Marx. Dalla alienazione religiosa all'alienazione economica
 - Il Proletariato
 - “Alienazione”, “autoalienazione”, “alienazione degli operai”
 - Il concetto di “ideologia”
 - Il concetto di “comunismo”
 - I concetti di “struttura” e “sovrastruttura”
 - I “rapporti di produzione”
 - Classi dominanti e sovrastruttura
 - La concezione materialistica della storia
 - Il modo di produzione capitalistico e i modi precapitalistici
 - Il concetto di storia come “storia della lotta di classe”
 - “Materialismo storico” e “materialismo dialettico”
 - La “rivoluzione proletaria”
 - Lo scopo del Capitale
 - La teoria del “plusvalore”
 - I concetti di “capitale variabile” e “capitale costante”
 - Il concetto di “caduta tendenziale del saggio di profitto”
 - La società comunista: rivoluzione, dittatura del proletariato, società comunista
 - L'estinzione dello Stato
- **Positivismo (in sintesi)**
 - 1 Cenni sul Positivismo
 - Il ruolo della scienza: industriali, ingegneri, maestri, e scienziati
- **Comte**
 - La legge dei tre stadi
 - Il rapporto tra scienza, metafisica e filosofia
 - La critica ad empirismo estremo e razionalismo astratto

- L'ordine di sviluppo delle scienze e il compito della filosofia
- La “sociologia” (statica e dinamica)
- Il calendario positivista
- **Nietzsche**
 - Moralità e libertà – La morale come costruzione sociale – Morale dei signori e degli schiavi – Trasvalutazione dei valori
 - La morte di Dio
 - Il nichilismo passivo ed attivo
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno
 - La volontà di potenza
 - Il nichilismo: differenze tra Schopenhauer e Nietzsche
 - Il prospettivismo
 - Nietzsche antesignano del Nazismo?
- **Freud e la psicoanalisi**
 - La psicanalisi – Gli studi sull'isteria – Le nevrosi – Le associazioni libere – Il transfert
 - La prima topica psicologica: conscio, preconscio e inconscio
 - La seconda topica: l'Es, l'Io e il Super-io.
 - Interpretazione dei sogni: contenuto manifesto, contenuto latente, censura sociale – Lapsus e motti di spirito
 - La libido – Le fasi della sessualità – Le perversioni
 - Il complesso di Edipo e le critiche
 - Saggi sulla civiltà e sulla religione
 - Adler
 - Jung
- **L'esistenzialismo**
 - Ripresa di Kierkegaard
 - Le radici storiche ed i rapporti con la letteratura e l'arte – Le analogie tra esistenzialismo e decadentismo
 - Quali sono i tratti caratteristici dell'esistenzialismo
 - Sartre (nausea, impegno civile, essere e il nulla, l'esistenzialismo è un umanismo)
- **Heidegger e l'esistenzialismo**
 - Essere ed esistenza
 - L'essere-nel-mondo
 - L'esistenza inautentica
 - L'esistenza autentica
 - Il tempo e la storia
- **Neopositivismo (in sintesi)**
 - Il principio di verifica secondo la definizione di Schlick
- **Popper**
 - Il significato di razionalismo critico
 - Il problema della demarcazione
 - Il principio di falsificabilità
 - Il ruolo delle asserzioni-base e il concetto di precarietà della scienza
 - Il problema della asimmetria tra verificabilità e falsificabilità
 - La teoria della corroborazione
 - La riabilitazione della metafisica
 - La critica alla psicoanalisi ed al marxismo

- Il procedimento per congetture e confutazioni
- La critica all'induzione
- Il concetto di storicismo, di utopia e violenza
- Società chiusa e società aperta

Video e Documentari proiettati in classe

- Video, Codice la vita è digitale, Superuomini o postumani
- Cittadinanza e Costituzione, Video, Roberto Benigni in 'La più bella del mondo' - Consegna del testo dei Principi fondamentali della Costituzione italiana
- Video, Report, Il pianeta dei robot
- Video, Umberto Galimberti - Feticismo del mercato - Filosofarti 2016

Genova, 21 maggio 2020

Il Docente

Gli Studenti

Adriano Torti

LICEO CLASSICO “M. L. KING” GENOVA
PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE 3A cl a.s. 2019/2020

FUNZIONI Funzioni reali di variabile reale. Dominio. Intervalli. Chiusi, aperti, semiaperti, limitati, illimitati. Codominio. Funzione costante. Funzione identità. Funzioni suriettive, iniettive, biunivoche. Funzione crescente, decrescente in senso lato e in senso stretto. Funzioni pari, dispari.

CLASSIFICAZIONE E DOMINIO DI FUNZIONI Classificazione delle funzioni: razionali intere (costante, lineare, quadratica, cubica), razionali fratte (omografica, di proporzionalità inversa), irrazionali (radice quadrata), esponenziali, logaritmiche, goniometriche, funzioni composte. Domini e grafici.

INVERTIBILITA' Funzione inversa. Teorema monotonia \rightarrow invertibilità. Calcolo dell'inversa di una funzione polinomiale intera. Le funzioni goniometriche inverse. Dominio. Grafico della funzione arcotangente.

GRAFICO DI FUNZIONE Intersezioni della funzione con gli assi cartesiani. Segno della funzione.

LIMITI Limite di una funzione reale di una variabile reale. Casi della variabile che va all'infinito. Casi della funzione che va all'infinito. Casi in cui variabile e funzione vanno all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Verifica di limiti solo in casi con funzioni polinomiali semplici. Teorema dell'unicità del limite. (no dim). Operazioni sui limiti. Limite di una somma. Limite di un prodotto, del prodotto per una costante, di una potenza. Forme indeterminate. Tabella delle operazioni sui limiti. Teorema sul limite all'infinito delle funzioni razionali intere. Teorema sul limite all'infinito delle funzioni razionali fratte.

CONTINUITA' Continuità in un punto. Continuità in un intervallo, continuità a destra, a sinistra. Criterio di continuità. Intervallo di continuità delle principali funzioni. Classificazione dei punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie.

LIMITI NOTEVOLI $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (dim) $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (no dim) e limiti derivati.

ASINTOTI Asintoti orizzontali, asintoti verticali, asintoti obliqui. Calcolo degli asintoti obliqui (no dim). Asintoti obliqui delle funzioni razionali fratte. Grafico probabile della funzione.

DERIVABILITA' Il problema delle tangenti. Rapporto incrementale. Derivata. Derivata destra, derivata sinistra. Significato geometrico di derivata. Derivate notevoli. Operazioni con le derivate. Teorema sulla derivata di una costante (dim). Teorema sulla derivata di una funzione lineare. (dim). Classificazione dei punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.

MASSIMI E MINIMI I punti stazionari. Definizione di massimo e minimo relativo. I flessi a tangente orizzontale. Teorema sugli intervalli di monotonia. (no dim). Problemi di ottimizzazione.

CONCAVITA' E FLESSI Definizione di concavità verso l'alto (convessità) e verso il basso (concavità). Definizione di punto di flesso. I flessi ordinari o a tangente obliqua, i flessi a tangente

orizzontale. La concavità e il segno della derivata seconda.

STUDIO DI FUNZIONE Esercizi di studio di funzioni.

ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' DAD:

INTEGRALI INDEFINITI. Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito. Significato geometrico dell'integrale indefinito. Proprietà degli integrali. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

Liceo Classico “M. L. King” Genova

Programma svolto a. s. 2019/2020

Classe 3A classico

Fisica

ELETTRICITÀ: Cariche positive e negative: ipotesi di Franklin. Legge fondamentale della carica. Elettrizzazione per strofinio. Elettroscopio. Conduttori ed isolanti elettrici. La struttura metallica. Conduttori di prima e seconda specie. Elettrizzazione per contatto. Legge di conservazione della carica. Legge di quantizzazione della carica. Elettrizzazione per induzione. <LABORATORIO. Esperienze di elettrizzazione con elettroscopi auto-costruiti >

LEGGE DI COULOMB: Legge di Coulomb. La bilancia di torsione. Limiti di validità. La costante k nei materiali. Principio di sovrapposizione delle forze elettriche. La costante dielettrica del vuoto. La costante dielettrica assoluta e la costante dielettrica relativa dei materiali.

IL CAMPO ELETTRICO: Il concetto di campo. Campi scalari e vettoriali. Definizione di campo elettrico. Carica di prova. Le linee di forza del campo elettrico. Il legame tra linee di forza e intensità, direzione e verso del campo elettrico. Esempio di visualizzazione con linee di forza: spettro di una carica puntiforme positiva, negativa, di un dipolo, di due cariche puntiformi positive, di un campo elettrico uniforme interno ad un condensatore carico ideale, di un campo elettrico interno ad un condensatore reale (effetti ai bordi). Legge di sovrapposizione dei campi elettrici. <LABORATORIO: Esperienze di elettrostatica: il vento elettrico, il generatore di Van Der Graff, il campanello elettrico, il potere disperdente delle punte, gabbia di Faraday. Esperienza di visualizzazione delle linee di forza del campo elettrico.>

TEOREMA DI GAUSS Definizione di flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. I contributi al flusso delle linee di forza entranti o uscenti. Applicazioni del teorema di Gauss: Campo elettrico creato da una carica positiva. Distribuzione delle cariche in un metallo. La gabbia di Faraday. Verifica del teorema di Gauss all'interno di un conduttore carico. Il campo creato da lastre cariche. Il campo creato all'interno ad un condensatore piano ideale.

IL POTENZIALE: Definizione di energia potenziale elettrica. Definizione di potenziale elettrico. Il potenziale elettrico creato da una carica puntiforme. Il moto spontaneo delle cariche elettriche in un campo di potenziale. Superfici equipotenziali. Legame tra le superfici equipotenziali e la direzione del campo elettrico. Relazione tra campo elettrico e potenziale nel caso di un campo uniforme. Circuitazione del campo elettrostatico.

ALTRE APPLICAZIONI DEL TEOREMA DI GAUSS: Il campo elettrico interno ad un conduttore carico. Il potere disperdente delle punte. Dim della perpendicolarità del campo elettrico di un conduttore carico. Teorema di Coulomb ossia campo elettrico nelle vicinanze di un conduttore carico. Dim col teo di Gauss.

CIRCUITI Cariche in moto nei conduttori (descrizione solo qualitativa). Definizione di intensità di corrente elettrica. Verso della corrente. Elementi di circuito attivi, passivi, di collegamento. I resistori. La prima legge di Ohm. La resistenza. La seconda legge di Ohm e la resistività. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Le leggi di Kirchoff, i nodi e le maglie.

SEMPLIFICAZIONE DEI CIRCUITI ELETTRICI Resistenza equivalente. Resistenze in serie e in parallelo. Dimostrazione delle resistenze equivalenti di due o più resistenze in serie o in parallelo.

MAGNETISMO. Fenomeni magnetici. Legge fondamentale dei poli magnetici. Il magnetismo terrestre. Le calamite naturali.

ARGOMENTI SVILUPPATI IN DAD:

IL CAMPO MAGNETICO: Definizione di campo magnetico tramite la forza di Lorentz. Spettri magnetici: campo creato da un filo rettilineo percorso da corrente, campo interno ad un solenoide ideale, campo creato da una spira, campo creato da una calamita lineare. Forza magnetica su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (dim). Legge di Ampere ossia forza magnetica tra due fili percorsi da corrente. Definizione di Ampere.

TEOREMA DI AMPERE: Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere. Le correnti concatenate. Campo magnetico creato da un filo percorso da corrente o legge di Biot-Savart. (dim). Campo magnetico dentro un solenoide ideale.(dim). Campo magnetico al centro di una spira percorsa da corrente (no dim)

INDUZIONE MAGNETICA Il fenomeno dell'induzione magnetica. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Prof.ssa Licinio Roberta

ANNO SCOLASTICO 2019/20
LICEO M.L. KING
CLASSE III liceo classico sez. A
Programma d'esame di SCIENZE
Prof. Giorgio Torella

Elementi di Chimica Organica e Biochimica

Ibridazioni del Carbonio. Isomeria.

Proprietà fisiche e chimiche e nomenclatura IUPAC di: Alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici; isomeria di posizione, geometrica, ottica. Gli Areni: struttura e proprietà del benzene e dei suoi derivati. I radicali.

Proprietà fisiche e chimiche e nomenclatura IUPAC di: Alcoli, Eteri, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri, Anidridi, Alogenuri acilici, Acidi polifunzionali, Gliceridi, Saponi, Ammine, Ammidi, Composti eterociclici.

Reattività dei composti organici: reazioni di combustione, redox organiche, reazioni di sostituzione e di addizione elettrofile, regola di Markovnikov, reazioni di sostituzione nucleofila.

Le macromolecole organiche: struttura di amminoacidi e proteine, struttura dei gliceridi, dei fosfolipidi e del colesterolo.

Il metabolismo cellulare: Glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni. (in DaD)

La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura. (in DaD)

Elementi di Genetica e di Biotecnologie

Elementi di Genetica Mendeliana e classica: le leggi di Mendel e loro eccezioni. Codominanza e semidominanza, allelia multipla, cooperazione genica ed epistasi, polimeria, pleiotropia, effetti dell'ambiente sul fenotipo, geni letali, associazione di geni e crossing over. Ereditarietà diagenica ed oloandrica.

Elementi di Genetica umana: malattie autosomiche dominanti e recessive, legate al sesso.

Elementi di Genetica molecolare: Gli esperimenti di Griffith e di Harshey e Chase; la struttura del DNA e dei nucleotidi; la duplicazione del DNA, le bolle di duplicazione, i frammenti di Okazaky, il proofreading e i telomeri.

La sintesi proteica: la fase di trascrizione, i diversi tipi di RNA, la fase di traduzione, il codice genetico e le sue caratteristiche. Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e genomiche.

Virus e Batteri nelle Biotecnologie: caratteristiche dei virus, virus a DNA e a RNA, retrovirus e trascrittasi inversa.

I batteri e il DNA batterico, la ricombinazione genica nei procarioti: coniugazione, trasformazione, trasduzione. I plasmidi; i trasposoni. La regolazione della sintesi proteica nei procarioti: lac operon e trp operon.

Il genoma eucariotico e sue caratteristiche: regolazione della sintesi proteica negli eucarioti: sequenze ripetitive, geni interrotti, esoni ed introni, snRNP, splicing; la regolazione della trascrizione (meccanismi di controllo pretrascrizionali, trascrizionali e posttrascrizionali), eucromatina ed

eterocromatina, corpo di Barr, metilazione ed acetilazione, sequenze regolatrici, splicing alternativo; controllo traduzionale e posttraduzionale.

Le Biotecnologie: enzimi e frammenti di restrizione, elettroforesi su gel, polimorfismi; amplificazione genica e PCR, la clonazione cellulare, genica, di organismi; i vettori di geni; genoteche e biblioteche di cDNA, il progetto Genoma Umano; sequenziamento del DNA (metodo Sanger) e sintesi chimica del DNA; gli RNA come oligonucleotidi nella regolazione della sintesi proteica. Il Gene Editing e la tecnica Crispr- Cas9. Genetica dei tumori. Gli anticorpi monoclonali. Le cellule staminali. Utilizzo attuale delle biotecnologie (in DaD).

Elementi di Anatomia e Fisiologia Umana

L'apparato circolatorio: Il sangue: plasma e parte corpuscolata: globuli rossi, globuli bianchi; le piastrine e il processo di coagulazione; i gruppi sanguigni. La circolazione nei vertebrati. Il cuore umano e la circolazione al suo interno. Il sistema di conduzione cardiaco; regolazione nervosa ed endocrina dell'attività cardiaca. L'ECG. I vasi sanguigni: arterie e pressione arteriosa, le vene e il ritorno del sangue al cuore, le vie di distribuzione del sangue. (in DaD)

Il Sistema Immunitario: la linfa, gli organi linfoidi primari, la risposta immunitaria aspecifica, la reazione infiammatoria; la risposta immunitaria specifica: linfociti B e risposta anticorpale, linfociti T e risposta cellulo-mediata, l'MHC. Le vaccinazioni, le malattie autoimmuni; allergie e intolleranze, i trapianti d'organo. L'AIDS. (in DaD)

Il Sistema Endocrino: gli ormoni, loro modalità di azione, regolazione della loro secrezione (feedback); l'ipotalamo secernente, l'ipofisi, la tiroide e le paratiroidi, ghiandole surrenali, ormoni ad azione locale. (in DaD)

Il docente

prof. Giorgio Torella

LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO E SPORTIVO "M. L. KING" - GENOVA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - CLASSE III A CLASSICO

PIANO DI LAVORO E PROGRAMMI SVOLTI

A) Programma svolto dall'inizio dell'anno scolastico alla chiusura delle scuole di fine febbraio

Contenuti specifici del programma svolto

La 'lettura' delle opere d'arte: lettura scientifica dell'opera d'arte secondo le voci della scheda: soggetti, elementi visivi; significati, contesti; (lettura iconografica, strutturale, iconologica, notizie storico critiche)

Le opere fra parentesi non sono presentate ed esaminate nel testo in adozione nell'unità sull'autore ma sono state talora inserite in formato piccolo in sezioni di "guida allo studio", oppure proposte dalla docente nel corso dell'anno in internet o su altri testi sia durante le lezioni in scuola nel primo quadrimestre e fino a febbraio, sia nelle lezioni successive in DAD: oggetto di arricchimento per una maggior conoscenza dell'autore, non sempre sono state esaminate nel dettaglio secondo la scheda scientifica

Il Barocco, argomento dello scorso anno, è stato ripassato solamente per sommi capi e unicamente per consentire confronti critici con opere d'arte e linguaggi successivi.

Neoclassicismo: I teorici e gli ideali del Neoclassicismo, caratteri dell'arte neoclassica: semplicità, equilibrio, compostezza, quiete; influenza del pensiero di J. J. **Winckelmann** nella cultura neoclassica. **Mengs**, pittore e teorico; *Parnaso*; la polemica col barocco, gli scavi archeologici e il primato di Roma come luogo dell'Antico

Architettura neoclassica in Europa ed in Italia, caratteri generali; esempi in Francia, Germania, Inghilterra, *Italia Teatro alla Scala di G. Piermarini*

GB. Piranesi, caratteri generali a confronto con altri neoclassici:

Gli architetti dell'utopia in Francia: **E. L. Boullée**; *Progetto per il cenotafio di Newton*

C. N. Ledoux *Progetto per la casa delle guardie campestri; progetto per le Saline reali di Chaux*

(Le barriere de la Villette, realizzazione)

Scultura:

Antonio Canova. La poetica di Canova: l'influenza di J. J. Winckelmann e il ritorno all'Antico come ideale estetico di bellezza; le fasi preparatorie ed esecutive dell'opera: dal disegno alla 'sublime esecuzione'. Confronto con Bernini

Analisi delle opere: *Dedalo e Icaro; Teseo e il Minotauro; Monumento funebre di papa Clemente XIV, Monumento funebre di papa Clemente XIII; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Venere Italica, Le Grazie, Amore e Psiche; Perseo trionfante;*

Napoleone come Marte vincitore, Paolina Borghese come Venere vincitrice

G. Ceracchi (solo cenni) busto di Amerigo Vespucci

B Thorvaldsen (solo cenni) *Giasone a confronto con Canova*

Pittura:

Jacques-Louis David. . La poetica di David: il ritorno all'Antico come fonte di esempi morali. Analisi delle opere: *Le Sabine* ; *Leonida alle Termopili* ; *Il giuramento degli Orazi* ; *La morte di Marat*; *Bonaparte al Gran san Bernardo*; *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*; (*Patroclo*)

DIngres caratteri generali: (*Ritratti*) *la bagnante di Valpinçon* ; *La grande odalisca*; *Il bagno turco*: (*Napoleone I sul trono imperiale*)

Pittura celebrativa in Francia e Italia (solo cenni) : **Gros**(cenni) *Napoleone sul campo di battaglia di Eylan*

Pietro Benvenuti (cenni) : *Il giuramento dei Sassoni* **A. Appiani**(cenni), *Apoteosi di Napoleone*

La pittura accademica (solo cenni)

H. Flandrin(cenni) *ragazzo in riva al mare* **J L Gerome** *Combattimento fra galli*
T. Couture (cenni): *I romani della decadenza*, **T. Chasseriau**,(cenni) *Tepidarium*, **A Cabanel**(cenni) *Nascita di Venere*

Inquietudini preromantiche.

Francisco Goya (, *La famiglia di Carlo IV*) *Il sonno della ragione genera i mostri*, 3 maggio 1808 ,(*La Maja desnuda* , *Maja vestida*.) *Saturno*; *Cane nella sabbia* ; *Incisioni* : (*Capricci*; *Disastri della guerra*)

Inghilterra: **J. H. Füssli** *L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*; *Incubo notturno*; **W. Blake**, *Elohim crea Adamo*; (*il cerchio dei Lussuriosi*, *Francesca da Rimini*)

Romanticismo:

Principi e caratteri del Romanticismo in opposizione al Neoclassicismo: passione/ragione; creatività individuale e fantasia/regole universali; nazione/stato; ritorno all'Antico/ritorno al Medioevo

Il sentimento della natura: pittura romantica di paesaggio.

Il sublime nella pittura di paesaggio

C. D. Friedrich , *Paesaggio invernale con chiesa*; *Viandante sul mare di nebbia*, *il naufragio della speranza*, *Monaco sulla spiaggia*; (*Abbazia nel querceto*) ;(*mattino sul Riesengebirge*)(due uomini in contemplazione della luna)

W. Turner *il naufragio*; *Pioggia, vapore e velocità*; *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*;(*Luce e colore: il mattino dopo il diluvio*); (*la nave negriera*)

Il pittoresco inglese: dalla presa dal vero all'elaborazione in studio

J. Constable, caratteri generali, paesaggi, *il mulino di Flatford*; (*il carro di fieno*) ;(*studi di nuvole*)

Il neomedievalismo j. Ruskin e W Morris

Pittura romantica in Francia.

T. Géricault: profilo dell'artista e analisi delle opere: *Le teste di giustiziati*; *Alienata con monomania, dell'invidia*; *frammenti anatomici* *La zattera della Medusa* .

E. Delacroix: profilo dell'artista e analisi dell'opera (*La barca di Dante*) *La Libertà guida il*

popolo sulle barricate, (Donne di Algeri),(Giacobbe lotta con l'angelo)
la scuola di Barbizon e C Corot (solo cenni)

Arte romantica in Italia, il romanticismo storico:

F. **Hayez**: profilo dell'artista (*Pietro l'eremita predica la crociata*); *I vespri siciliani* (*La congiura dei Lampugnani*), *Il bacio*. (*ultimo bacio dato da Giulietta a Romeo*); (*Ritratto di Alessandro Manzoni*): (*Malinconia*)

Cenni sull'architettura romantica, il neogotico in Inghilterra, Francia e in Italia: caratteri generali e esempi; eclettismi

Il realismo

nella pittura francese Caratteri generali, contesto storico

G.Courbet *Il seppellimento a Ornan, Le signorine sulla riva della Senna, Gli spaccapietre; Lo spaccapietre, (L'atelier dell'artista), l'onda; le bagnanti; la sorgente*

Millet, *L'angelus, Le spigolatrici. Donna che cuoce il pane ; madre che imbecca i figli; l'uomo con la zappa; il seminatore*

H.Daumier Realismo e denuncia sociale : (*Saltinbanchi in cammino;*)*Il vagone di terza classe ; (Don Chisciotte)*

Realismo in Italia: I macchiaioli

S. Lega *il canto dello stornello, la visita, il pergolato* **T.Signorini**(cenni) *la toeletta del mattino ; Abbati* (cenni) *Interno di chiostro ; De Nittis* (cenni) *La traversata Sernesi*(cenni) *ladruncoli di fichi degli Appennin*

G. Fattori *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta; In vedetta; la libeccciata; il contadino e i maiali presso un carro di buoi; La rotonda di Palmieri*

La nuova Architettura nel secondo '800 : caratteri generali

architettura del ferro in Europa e Italia, eclettismi; teorie dl restauro (caratteri generali) *la nascita del grattacielo negli Stati Uniti*

I nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa (caratteri generali)

E. Manet, lo scandalo della verità *Il bevitore di assenzio, musica alle Tuilleries; Le déjeuner sur l'herbe, Olympia . le chamin de fer ;(Monet che dipinge sulla sua barca), Il bar alle Folies Bergère,*

Impressionismo francese.

- Nuove aggregazioni di artisti anti-accademici nella Parigi degli anni '60: i protagonisti e i luoghi, le mostre, il termine 'Impressionismo' ; caratteri fondamentali, soggetti linguaggi. Concetti fondamentali Principi ed elementi visivi della pittura impressionista: valorizzazione della sensazione o impressione ; centralità della luce e sua trasposizione sulla tela mediante il colore puro; composizione retinica; trasformazione del 'soggetto' in 'motivo'; rifiuto del 'colore locale' e studio delle ombre colorate; pittura *en plein air*

- **C. Monet**, (*la grenouillière*) *Impressione, levar del sole; Colazione in giardino ; Gare sain Lazar; Il ponte di Argenteuil (regate ad Argenteuli); (donna con il parasole); (Covoni), La Cattedrale di Rouen effetto mattina; La cattedrale di Rouen , in pieno sole; Lo stagno delle ninfee,*

- **P.-A. Renoir**, *Ritratto di Madame Charpentier con le figlie (la grenouillière)la colazione*

dei canottieri a Bougival , Ballo al Moulin de la Galette, (Bagnanti)(nudo al sole)
E. Degas, la ballerina nello studio del fotografo, La classe di danza , L'assenzio, La tinozza (Le stiratrici, Cavalli da corsa davanti alle tribune, Piccola danzatrice di 14 anni.)

C.Pissarro , (cenni)La pastorella ;**Sisley** (cenni)Una sera a Moret (cenni) ;**Caillebotte** (cenni)I piattatori di parquet; strada di Parigi, tempo piovoso; **B Morisot** (cenni) la culla;
M Cassat (cenni) donna in nero all'opéra

A) Programma svolto da marzo a fine anno scolastico in DAD

Postimpressionismo

Il puntillismo: Seurat Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Bagno ad Asnieres;le modelle ;(le Cirque.)

Signac(cenni), Colazione ;Spiaggia sabbiosa a Saint Brieu(I gasometri); (palazzo dei Papi ad Avignone)

P. Cézanne, la casa dell'impiccato a Auvers ; L'Estaque; il golfo di Marsiglia visto dall'Estaque Nudo sdraiato con pere;tavolo da cucina natura morta con mele e arance; Giocatori di carte (due versioni,)Monte Sainte-Victoire, (varie versioni)Le grandi bagnanti (tre serie)

P Gauguin . Interno della casa dell'artista in rue Carcel; La visione dopo il sermone e confronto con Donne bretoni in una prateria verde di Bernard ' Il cristo giallo, La belle Angéle ; Come, sei gelosa? 'Da dove veniamo? cosa siamo? dove andiamo?

Giapponismo in Gauguin

Van Gogh,I mangiatori di patate, Le Moulin de la Galette (Autoritratti), Caffè di notte;La camera da letto dell'artista ad Arles, (Girasoli,) Notte stellata,(La chiesa di Notre dame ad Auvers), Campo di grano con volo di corvi;

giapponismo in Van Gogh

H de Toulouse Lautrec; al Moulin Rouge; Salon di Rue des Moulins,la toilette; il manifesto: Divan Japonais, Moulin Rouge la goulue (Jane Avrile)

Simbolismo: caratteri generali, (**O.Redon** cenni) **G. Moreau** Salomè; **Puvis de Chavannes** fanciulle in riva al mare: **Denis**(cenni) le muse nel bosco sacro **Serusier**(cenni): paesaggio del Bois d'amour a Pont Aven; **I Nabis** **M Denis** le muse(cenni)

J Ensor, L'ingresso di Cristo a Bruxelles; autoritratto con maschere; il mio ritratto scheletrico

A Bocklin autoritratto con la morte che suona il violino; l'isola dei morti

Hodler La notte

Divisionismo simbolista in Italia (cenni) **Segantini** le cattive madri, **Previati** maternità **Morbelli per 80 centesimi** **Pelizza da Volpedo** Il quarto stato

Secessioni caratteri generali

Secessione di Monaco

Franz von Stuck Il peccato

Secessione viennese

G. Klimt, *Giuditta*, (*Salomè*): *boschetto di pioppi*; *Adele Bloch Bauer* (*ritratti di figure femminili*) *Il bacio*, (*Il fregio di Beethoven*, *La Speranza*; *Danae*)

Secessione di Berlino e E. Munch (*La bambina malata*, *Sera sulla via Karl Johan*, *La madonna*,) *Pubertà*; *Il vampiro*; *autoritratto all'inferno*. *Il grido*

Art Nouveau caratteri generali nelle arti applicate e nell'architettura ;

Belgio **Victor Horta** *Casa e atelier Horta*, *Casa Tassel*, *Bruxelles*

Henry van de Velde *sala da pranzo villa Hohenhof*, *Hagen*

Francia **H Guimard** *ingresso dei metrò*, *Parigi*

Galles **C R Mackintosh** *scuola d'arte di Glasgow*

Austria: **O Wagner** *Stazione della metropolitana di Karlsplatz*, *Vienna*

J M Olbrich *palazzo della Secessione di Vienna*

J Hoffmann *Palazzo Stoclet* *Bruxelles*

A. Gaudi *casa Milà*, *casa Battlò*, *parco Guell*; *La Sagrada familia*: *Barcellona*

Il liberty in Italia caratteri generali e cenni per sommi capi : **Sommaruga**(*cenni*), *palazzo Castiglioni*, *Milano*; **Coppedè** (*cenni*) *Quartiere Coppedè*, *Roma*; **Basile** *villino Florio* (*cenni*)

Il primo Novecento: caratteri generali

Espressionismo

Germania: Die Brucke caratteri generali.

E Nolde(*cenni*) *mare*

E Heckel *Bambina in piedi*

E. L Kirchner: *Tre bagnanti*; *Scena di strada berlinese*; *Cinque donne nella strada*; *autoritratto da soldato*; *Marzella*

Espressionismo austriaco caratteri generali:

Schiele, *Gli amanti*; *la famiglia* ; *autoritratto nudo*

Kokoschka *Pietà*; *la sposa nel vento*

Espressionismo in Francia I Fauves

Derain: *Bagnanti*

Matisse, *Donna col cappello*, *Conversazione*

La danza, *La musica*. *Stanza rossa*; *Natura morta con la danza*, *Nudo blu II*

Durante il periodo di Didattica a distanza sono state attivate unità di lavoro individuale e di gruppo per approfondimenti in ambito di argomenti curriculari, in modo da stimolare la collaborazione attiva e critica e il confronto fra gli alunni, utile per la crescita nella loro formazione, in particolare in un momento di difficoltà come quello attuale.

- Architettura Neoclassica
- Architettura Romantica
- Architettura Nouveau
- Architettura del ferro e delle Esposizioni
- Fotografia

- Giapponismo
- Incisioni e tecniche di stampa
- Il colore
- Salon ed Esposizioni Universali

L'insegnante Prof,ssa Laura Zenone

Liceo M.L. King di Genova

ANNO SCOLASTICO 2019 -2020

Programma di Scienze Motorie svolto nella classe 3^Acl

PARTE PRATICA SVOLTA FINO AL 21/02/2020

Attività di resistenza organica per le grandi funzioni cardio-vascolari

Esercizi di scioltezza e coordinazione nelle vari stazioni e in andatura

Attività di gruppo con l'ausilio di palloni a sostegno dei grandi giochi di squadra, per una buona organizzazione spazio-temporale

Esercizi di potenziamento muscolare con e senza sovraccarico

Esercizi elementari e combinati a corpo libero e con l'uso di piccoli e grandi attrezzi disponibili

Fondamentali e gioco della tennis tavolo

Fondamentali e gioco del calcio a cinque

Fondamentali e gioco del pallavolo

Test di approccio di canottaggio

PARTE PRATICA DA MARZO AL 15/05/2020

Circuit training con esercizi di tipo isotonico

PARTE TEORICA

§ Alimentazione ed attività sportiva

§ Il doping : problematiche

§ Meccanismi bio-energetici

§ Lo stretching

§ Elaborazione di un circuit training di tipo isometrico

L' Insegnante
Prof. Claudio Castanini

PROGRAMMA DI RELIGIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI	<ul style="list-style-type: none">- L'uomo, il limite e l'infinito. La ricerca del senso- La persona umana: la dignità, i labirinti interiori e la ricerca dell'identità- La persona nella società contemporanea- Modelli contemporanei : quali valori?- Analisi di fenomeni di cronaca. Il bullismo e l'inquietudine adolescenziale- L'etica della solidarietà- La convivenza multiculturale. L'alterità come valore- Fede e scienza- Le biotecnologie: la clonazione, il trapianto di organi, l'ingegneria genetica e le manipolazioni (maternità surrogata), l'eutanasia- La famiglia nell'epoca postmoderna- L'etica ecologica
--	--

Prof.ssa Roberta Gaia

ALLEGATO 3

ELENCO DEI TESTI GIÀ OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA TRA CUI SCEGLIERE QUELLO DA PRESENTARE A CIASCUN CANDIDATO.

Di seguito si elencano i testi, compresi nel programma e individuati dal Docente di Italiano, in accordo col Consiglio di classe, tra i quali sarà scelto il "breve passo" da proporre al candidato per lo sviluppo di un'analisi testuale (contenutistica e retorico-stilistica), con riferimenti all'autore, alle sue opere e al contesto storico culturale.

GIACOMO LEOPARDI

Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese;
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare;

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie.

Canti:

L'infinito;

Ultimo canto di Saffo;

A Silvia;

La sera del dì di festa;

A se stesso;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

La ginestra.

GIOVANNI VERGA

Novelle Rusticane: La Roba.

I Malavoglia:

cap. I, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia;*

cap. XV, *La conclusione del romanzo.*

Mastro-don Gesualdo:

IV, cap. V: *La morte di Mastro-don Gesualdo.*

GIOVANNI PASCOLI

Poemi conviviali:

L'ultimo viaggio, canti XXIII, XXIV

LUIGI PIRANDELLO

Il fu Mattia Pascal:

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia;

Uno, nessuno e centomila:

Nessun nome;

Sei personaggi in cerca d'autore:

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio;

Enrico IV:

Il "filosofo mancato e la tragedia dell'impossibile".

Lecture critiche:

G. Macchia, Pirandello e il teatro della tortura.

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno:

cap. III, *Il fumo;*

cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica.*

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia:

I limoni;

Spesso il male di vivere ho incontrato;

Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

Le occasioni:

La casa dei doganieri.

CESARE PAVESE

Lavorare stanca:

I mari del sud;

Dialoghi con Leucò:

L'isola.

FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	prof.ssa Lellida Todini	
Latino	prof.ssa Lellida Todini	
Greco	prof.ssa Lellida Todini	
Storia	prof.ssa Adriano Torti	
Filosofia	prof.ssa Adriano Torti	
Lingua inglese	prof.ssa Oksana Zvir	
Matematica	prof.ssa Roberta Licinio	
Fisica	prof.ssa Roberta Licinio	
Scienze	prof. Giorgio Torella	
Storia dell'arte	prof. Laura Zenone	
Scienze motorie	prof. Claudio Castanini	
IRC	prof.ssa Roberta Gaia	

Genova, 27 maggio 2020

Il coordinatore di classe prof. Giorgio Torella