

CLASSE 5 D a. s. 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE- MAGGIO 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 2
Esito anni precedenti e medie	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
METODI, SPAZI, TEMPI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PER DISCIPLINA.	pag. 6
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 31
CLIL	pag. 32
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO, ex ASL)	pag. 33
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 36
SPUNTI INTERDISCIPLINARI PROPOSTI AGLI STUDENTI	pag. 38
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 39
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 40
Elenco dei testi già oggetto di studio nell'ambito di lingua e letteratura italiana tra cui scegliere quello da presentare a ciascun candidato.	pag. 83
ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione colloquio	pag. 86

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. Lanza Andrea

PROFILO DELLA CLASSE

La V D è composta da 11 alunni, 5 femmine e 6 maschi; Tutti gli alunni provengono dalla precedente classe quarta D. Il numero così ridotto è indice delle vicissitudini che hanno accompagnato negli anni questa classe, che è il risultato della fusione di tre classi prime in momenti successivi.

Il corpo docente è fortemente variato nel corso del triennio. Solo alcune discipline sono rimaste stabili (Arte, Italiano, Fisica, IRC). Matematica, Inglese e Scienze Motorie sono rimaste stabili in quarta e Quinta. I docenti di Storia, Filosofia, Scienze Naturali sono cambiati tutti gli anni, mentre Latino, dopo essere stato insegnato dalla stessa professoressa in terza e quarta, è stato accorpato nell'insegnamento alla professoressa Guariniello di Italiano.

La classe è formata da studenti educati e rispettosi delle regole scolastiche, limitati sono i casi di ritardi abituali e di frequenza irregolare. I ragazzi hanno seguito le lezioni in presenza e successivamente quelle a distanza con attenzione adeguata. Lo studio si è rivelato adeguato, seppure con differenze nelle varie discipline; qualche problema si riscontra nelle discipline di indirizzo, a causa di una limitata capacità di lavoro autonomo e, per alcuni studenti, di un impegno inadeguato.

Il profitto scolastico si attesta nella maggioranza dei casi su livelli sufficienti, con qualche risultato più che buono e punte di eccellenza.

Esito anni precedenti e medie

	Classe Terza D	Media	Classe Quarta D	Media
Bagnasco Lorenzo	Promosso	7,09	Promosso	7,50
Cornazzani Elisa	Promossa	7,82	Promossa	8,63
De Pascale Giorgio	Promosso	6,91	Promosso	7,00
De Pascale Matteo	Promosso	7,09	Promosso	7,50
Donato Michela	Debito Inglese Matematica	6,91	Promossa	7,13
Fusari Alysia	Debito Inglese, Matematica	6,82	Debito Inglese	6,75
Maragliano Anna	Debito Inglese Matematica	6,45	Promossa	6,88
Parodi Francesco	Debito Inglese, Matematica	6,64	Debito Inglese, Filosofia	6,63
Soave Riccardo (provenienza 2° G)	Promosso	7,09	Promosso	7,25
Timossi Camilla	Debito Fisica, Matematica	6,64	Promossa	7,00
Vagge Francesco	Promosso	9,27	Promosso	9,75

Docenti del Consiglio di Classe

		Continuità Didattica		
Docente	Materia	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Marina Guariniello	Italiano	SI	SI	SI
Marina Guariniello	Latino	NO	NO	SI
Francesca Troiani	Storia	NO	NO	SI
Francesca Troiani	Filosofia	NO	NO	SI
Dalida Monti	Fisica	SI	SI	SI
Monica Oliva	Insegnamento Religione Cattolica	SI	SI	SI
Evanna Bonicelli	Inglese	NO	SI	SI
Valentina Barone	Scienze Motorie	NO	SI	SI
Giuseppe Nifosi	Disegno e Storia dell'Arte	SI	SI	SI
Salvatore Caiazza	Scienze Naturali	NO	NO	SI
Andrea Lanza	Matematica	NO	SI	SI

Verifica e valutazione dell'apprendimento

La valutazione periodica in generale tiene conto dei seguenti elementi:

conoscenze dei contenuti delle varie discipline, attraverso partecipazione regolare e attiva alle lezioni con un comportamento corretto, rispetto delle consegne per il lavoro domestico, studio costante

capacità di assimilazione dei contenuti, rielaborazione personale ,giudizio critico e/o intervento personale

competenze:

uso adeguato degli strumenti espressivi scritti e orali

uso adeguato dei linguaggi specifici delle discipline

uso adeguato degli strumenti propri delle discipline

sintesi adeguate ed omogenee di conoscenze e capacità nell'applicazione in sede di verifica

In questo anno particolare nella fase di didattica a distanza abbiamo tenuto conto in modo particolare anche della assiduità nella partecipazione attiva alle lezioni online e puntualità nelle consegne dei compiti assegnati

**METODI, SPAZI, TEMPI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO
FORMATIVO PER DISCIPLINA.**

Disciplina	ITALIANO
Docente	Marina Guariniello
Libro di testo	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "Il piacere dei testi" ed. Paravia Dante Alighieri "Il Paradiso" Commento A.Maria Chiavacci Leonardi ed Zanichelli
DaD	Occorre premettere al discorso generale la necessaria specificazione sulla DaD, in quanto gli alunni, dai primi di marzo assenti da scuola a causa della pandemia legata al Covid 19, sono stati costantemente in contatto per Italiano e Latino con la docente, tramite lezioni in videocollegamento con supporto MEET. I ragazzi hanno così frequentato con orario solo parzialmente ridotto, impegnandosi sempre con attenzione, sia nell'ascolto che nella elaborazione autonoma, tanto da permettere uno svolgimento dell'attività didattica in modo molto vicino alla normalità. In tale ambiente digitale si sono affrontati tutti gli argomenti, tramite discussioni e approfondimenti, con il complemento di momenti di verifica sia scritta che orale.
Contenuti disciplinari affrontati	<ul style="list-style-type: none"> - Storia della letteratura italiana dal Romanticismo agli anni '60 - Lettura di alcuni romanzi significativi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento - Il Paradiso dantesco <p>Cfr. programma allegato</p> <p>E' stato dato ampio spazio all'interpretazione della personalità e delle opere degli autori maggiori, mentre lo studio dei minori è stato proposto inquadrandoli nell'ambito di una prospettiva più ampia, allo scopo di chiarire, attraverso qualche aspetto del loro pensiero o della loro opera, tematiche od atteggiamenti peculiari di un'epoca. Dove possibile sono stati segnalati tratti significativi di autori stranieri di riferimento . Per la letteratura del XX secolo si sono svolte letture di romanzi integrali durante il triennio. Particolare attenzione è stata rivolta per l'intero triennio allo studio della "Commedia" dantesca.</p> <p>In particolare la partecipazione di un gruppo di alunni a "I colloqui fiorentini" ha consentito all'intera classe l'approfondimento di Pavese</p>
Metodologia didattica e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ● L'approccio didattico è stato tradizionale, privilegiando la lezione frontale (aperta sempre al dialogo e al confronto dialettico)e partendo sempre dalla lettura del numero più ampio possibile di testi, per favorire un reale e diretto incontro con gli autori e un paragone personale e critico. ● Il programma è stato svolto in modo da superare l'ottica manualistica ed evidenziare soprattutto i concetti ispiratori delle varie epoche e le tematiche dei singoli autori, promuovendo uno studio essenzialmente problematico ● Tutti i testi poetici – compreso quello dantesco – e parte di quelli in prosa sono stati letti, analizzati e commentati in classe, nella convinzione che la parola e il messaggio dell'autore siano il perno di ogni operazione didattica

	<ul style="list-style-type: none"> • La scelta dei testi è stata a tal fine volutamente ampia e, ove possibile, non scontata per favorire un incontro con l'autore oltre gli stereotipi di lettura. Si è dato spazio anche a discussioni documentate su argomenti di attualità.
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione	<p>Sono state effettuate verifiche scritte con cadenza mensile; esse sono state elaborate in sintonia con le disposizioni ministeriali. Le verifiche orali in genere hanno impegnato gli alunni nella riflessione sulle tematiche letterarie e nell'impostazione critica delle nozioni. Le valutazioni e i giudizi riportati nelle prove scritte ed orali, hanno tenuto conto di diversi fattori. Sono stati giudicati fattori essenziali e, come tali, hanno segnato il livello di sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> la conoscenza necessaria dei concetti fondamentali la pertinenza delle argomentazioni la logica consequenzialità delle idee la capacità di analisi la correttezza linguistica <p>Sono stati giudicati fattori qualificanti per votazioni superiori alla sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> la capacità di rielaborazione personale dei contenuti la capacità di sintesi la capacità di cogliere i rapporti interdisciplinari la proprietà dell'esposizione e l'efficacia della comunicazione la creatività e l'originalità <p>Inoltre è stato tenuto conto, per la formulazione del voto, anche nella fisionomia dell'allievo in rapporto alla crescita culturale attuata o ai limiti rilevati.</p>
Obiettivi specifici	<p>Lo studio della Letteratura italiana nella Quinta scientifico porta a compimento un lavoro che inizia sin dal primo anno del triennio e che è finalizzato, nei tempi e nei modi dovuti, a far acquisire al candidato, che si presenta all'esame di stato, determinate competenze e capacità specifiche che si possono così sintetizzare:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere i contenuti culturali ed essere capaci di gestirli in modo autonomo, orientandosi nell'ambito delle singole poetiche e delle correnti di appartenenza · Operare in modo significativo sui singoli testi sia poetici che narrativi · Sapere inserire il singolo autore, o corrente letteraria, nel proprio contesto storico, allo scopo di determinarne l'incidenza · Approfondire in chiave personale ed originale i testi, usando eventualmente conoscenze e letture extrascolastiche o richiami alle letterature straniere · Conoscere il linguaggio specifico della critica testuale · Essere in grado di individuare i tratti salienti e peculiari di una pagina letteraria, inquadrandola con confronti opportuni e richiami culturali ad essa inerenti, anche senza una diretta e compiuta conoscenza dell'autore o della corrente <p>Al di là delle specifiche competenze di cui sopra, lo studio delle problematiche letterarie favorisce la formazione umana e culturale degli allievi e lo sviluppo di una piena indipendenza di giudizio. Tali obiettivi sono stati globalmente perseguiti, benché a livelli diversi.</p>

<p>Obiettivi realizzati in termini di :</p> <p>CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA' e considerazioni finali</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La classe conosce le principali correnti letterarie ed il profilo dei più importanti autori ● Sa inquadrare le problematiche letterarie ed il pensiero dei singoli autori secondo una prospettiva culturale, esistenziale, storico-sociale. ● Un numero esiguo di alunni hanno sviluppato conoscenze piuttosto manualistiche e globalmente appena sufficienti, la maggior parte di essi ha superato almeno in parte schemi mnemonico ripetitivi, tramite elaborazione personale dei contenuti ● Alcuni hanno poi saputo comporre un quadro di conoscenze articolato ed approfondito in modo meritevole, tale da conseguire ottimi risultati. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione, analisi e commento dei testi oggetto di lezione o comunque assegnati ● Realizzazione di collegamenti motivati all'interno della disciplina e con aree culturali diverse ● Rielaborazione degli argomenti assimilati ● Solo alcuni alunni, vanno indirizzati e guidati, i più sanno interpretare e rielaborare i testi con autonomia e creatività <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di affrontare gli argomenti proposti sia oralmente sia per iscritto in modo pertinente e logico consequenziale. ● Esposizione delle idee chiara, lucida sul piano concettuale, corretta dal punto di vista morfosintattico e appropriata nel lessico ● Pochi alunni presentano ancora qualche problema nell'esposizione scritta e orale, tutti gli altri si esprimono in modo corretto e consapevole., valorizzando spesso le loro conoscenze con buone capacità espressive. Alcuni alunni si sono segnalati per le personali motivazioni culturali e per la capacità di giudizio autonomo oltre che per la passione specifica. <p>Il lavoro dell'anno è stato modellato sulla classe, in accordo con la reale partecipazione degli alunni, al fine di favorire l'apprendimento di ciascuno, recuperando gli alunni meno motivati, ma sorreggendo sempre l'impegno dei più attenti; si è mantenuto comunque per scelta un alto livello culturale nei contenuti e nelle proposte. Un gruppo di alunni ha partecipato con impegno ai "Colloqui Fiorentini", concorso annoverato fra i progetti ministeriali per la promozione dell'eccellenza, con una tesina su Pavese.</p> <p>L'impegno degli alunni, variegato nel grado di interesse, risulta globalmente adeguato e i risultati ottenuti sono nel complesso soddisfacenti. La decisa motivazione di alcuni è stata pienamente corrispondente alla proposta didattica.</p> <p>Alcuni alunni in particolare hanno sviluppato negli anni doti creative nella lingua scritta, congiunte ad abilità nel raccontare e raccontarsi. Tutti gli alunni sono "cresciuti" grazie al paragone con i testi, dimostrando spesso vera passione e personale coinvolgimento, con intuizioni critiche spesso davvero originali.</p>
--	---

Disciplina	LATINO
Docente	Marina Guariniello
Libro di testo	Diotti, Dossi, Signoracci - Radices - Ed SEI
DaD	<p>Occorre premettere al discorso generale la necessaria specificazione sulla DaD, in quanto gli alunni, dai primi di marzo assenti da scuola a causa della pandemia legata al Covid 19, sono stati costantemente in contatto per Italiano e Latino con la docente, tramite lezioni in videocollegamento con supporto MEET. I ragazzi hanno così frequentato con orario solo parzialmente ridotto, impegnandosi sempre con attenzione, sia nell'ascolto che nella elaborazione autonoma, tanto da permettere uno svolgimento dell'attività didattica in modo molto vicino alla normalità. In tale ambiente digitale si sono affrontati tutti gli argomenti, tramite discussioni e approfondimenti, con il complemento di momenti di verifica sia scritta che orale.</p>
Contenuti disciplinari affrontati	<ul style="list-style-type: none"> ● Storia della Letteratura latina dall'età Giulio – Claudia alla caduta dell'impero. ● Lettura critica e traduzione di brani di Seneca, Tacito, Lucrezio, Plinio il Giovane e Agostino. Esempi di letteratura cristiana. <p>Cfr. Programma allegato</p> <p>Gli argomenti di letteratura sono stati oggetto di approfondimento, pur diversificato a seconda dei diversi periodi: alcune epoche sono state meglio delineate nella loro dinamica sociale e culturale (primo e secondo secolo dopo Cristo), particolare attenzione si è dedicata al passaggio all'età cristiana. Alcuni autori sono stati presentati con profili letterari essenziali, altri invece sono stati colti nelle specificità letteraria delle loro opere e con attenzione al loro mondo morale ed intellettuale. Particolarmente curato è stato l'apprendimento degli autori letti in lingua originale.</p> <p>Si è svolto un modulo sulla poesia di Lucrezio.</p> <p>Si è curata la lettura di testimonianze oblique sul nascente cristianesimo e si è dato spazio alla letteratura cristiana delle origini.</p> <p>Quasi tutti sanno cogliere le linee portanti del pensiero degli autori esaminati, in rapporto alla crisi identitaria del periodo,sviluppando tematiche quali il rapporto fra intellettuale e potere e approfondendo le ragioni della crisi della religione di stato, dei nuovi fermenti spirituali fino all'incontro col Cristianesimo delle origini.</p>

<p>Metodologia didattica e strumenti</p>	<p>L'approccio didattico è stato tradizionale, privilegiando la lezione frontale (aperta sempre al dialogo e al confronto dialettico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il programma è stato svolto in modo da superare l'ottica manualistica ed evidenziare soprattutto i concetti ispiratori delle varie epoche e le tematiche dei singoli autori, superando il nozionismo e promuovendo uno studio essenzialmente problematico. <p>La lettura dei testi è stata il più possibile ampia, sia in lingua, nella convinzione della fondamentale importanza dello studio linguistico per l'approccio alla civiltà latina, sia in traduzione</p>
<p>Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione</p>	<p>Sono state effettuate verifiche scritte con cadenza mensile, basate sulla traduzione di passi latini graduati per difficoltà, tratti dagli autori più significativi. In aggiunta a tali prove gli alunni hanno dovuto dimostrare le loro capacità anche nella traduzione e nell'analisi di brani tratti dagli autori analizzati e nella trattazione sintetica di argomenti di letteratura. Le verifiche orali, a cadenza ravvicinata, si sono svolte sul programma oggetto di studio.</p> <p>Le valutazioni e i giudizi riportati nelle prove scritte ed orali hanno tenuto conto di diversi fattori. Sono stati giudicati fattori essenziali e, come tali, hanno segnato il livello di sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza dei concetti fondamentali • La capacità di analisi • La conoscenza della struttura linguistica • La capacità di orientarsi nella traduzione <p>Sono stati giudicati fattori qualificanti per votazioni superiori alla sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacità di sintesi • La capacità di rielaborazione personale dei contenuti • La chiarezza dell'interpretazione dei testi • La buona resa in italiano di un testo latino <p>Inoltre è stato tenuto conto, per la formulazione del voto, anche della fisionomia dell'allievo in rapporto alla crescita culturale o ai limiti rilevati.</p>
<p>Obiettivi realizzati in termini di :</p> <p>CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA' e considerazioni finali</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenza degli sviluppi della letteratura latina e degli autori oggetto di lezione Conoscenza sicura dei testi latini oggetto di studio specifico Conoscenza di brani antologici in traduzione Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua</p> <p>Competenze:</p> <p>affrontare i contenuti di un testo letterario comprendere le tematiche dei diversi autori in relazione alla collocazione storica analizzare lo specifico della lingua letteraria Individuare gli elementi caratterizzanti lo stile degli autori esaminati. riconoscere la metrica del testo e scandire l'esametro</p>

Capacità:

analisi e sintesi
rielaborazione personale e critica
effettuare collegamenti interdisciplinari

Si sottolinea che la classe mi è stata affidata per Latino solo quest'anno, per unire tale insegnamento a quello di Italiano, da me condotto per tutto il triennio. La consonanza nel metodo con la collega degli anni precedenti ha favorito la perfetta continuità. Tutta la classe, seppur a diversi livelli, è ora in grado di presentare il pensiero degli autori latini analizzati, collegandoli fra loro criticamente, operando confronti e collocandoli nel contesto storico di appartenenza. I ragazzi sanno commentare i testi letti in lingua originale e ne sanno proporre una adeguata traduzione. Hanno competenze nella lettura metrica dell'esametro. Sanno inoltre presentare l'opera dei diversi autori attraverso l'acquisizione di molteplici testi in traduzione, che hanno permesso il confronto critico con le tematiche più significative di un'epoca da cui trarre insegnamento.

Quasi tutti gli allievi, sicuri anche delle loro conoscenze linguistiche, ha affrontato lo studio della disciplina con volontà di comprendere le strutture portanti della civiltà latina, colta nei suoi aspetti contenutistici, storici e problematici, in un rapporto di conoscenza coinvolgente a livello profondo. Gli alunni sono ora globalmente pronti ad affrontare l'esame di stato.

Disciplina	STORIA
Docente	Troiani Francesca
Libro di testo	L'idea della storia G. Borgognone, D. Carpaneto, Vol.3
Contenuti disciplinari affrontati	Vedi programma allegato
Metodologia didattica	Lezioni di tipo frontale mirate a incoraggiare il dibattito e l'approccio critico alle tematiche affrontate. Lettura e commento di documenti. Nel periodo di DAD le lezioni si sono tenute in collegamento meet, supportate da audio lezioni e materiale caricato su classroom
Strumenti	Libro di testo. Fotocopie fornite dall'insegnante. Pdf, audio lezioni e video lezioni durante la fase di DAD
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione	<p>Verifiche scritte con domande aperte. Verifiche orali.</p> <p>L'acquisizione delle conoscenze, capacità e competenze da parte degli allievi è avvenuta prevalentemente nel contesto di un apprendimento di tipo operativo.</p> <p>La valutazione tiene conto dell'intero percorso svolto dagli alunni. Dell'impegno durante le lezioni, manifestato attraverso interventi, domande o contributi critici personali. La valutazione legata alle verifiche è di tipo formativo si basa non solo sui contenuti nozionistici ma sulle capacità di collegamento, di individuazione dei legami causa-effetto e sulla rielaborazione personale. Si tiene conto altresì della correttezza e chiarezza dell'esposizione.</p>
Obiettivi realizzati in termini di : CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppo della capacità di riconoscere, nella complessità del divenire storico, le relazioni tra strutture (economiche, sociali, istituzionali), eventi (religiosi, politici, "grandi individualità) e valori; - crescita della consapevolezza della natura ermeneutica del sapere storico, attraverso lo studio dei documenti più significativi e delle più importanti teorie storiografiche. - acquisizione di una maggiore consapevolezza dei principali problemi sociali, istituzionali, giuridici relativi alle organizzazioni politiche nazionali ed internazionali. <p>Delineazione degli obiettivi minimi in termini di conoscenze, capacità e competenze.</p> <p>CONOSCENZE:</p>

	<ul style="list-style-type: none">- orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici; <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none">- comprensione ed uso della terminologia disciplinare specifica;- saper esporre con linguaggio chiaro e rigoroso. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- collocazione spazio-temporale degli eventi;
--	--

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	Troiani Francesca
Libro di testo	La ricerca del pensiero. N. Abbagnano, G. Fornero. Vol. 3a e 3b
Contenuti disciplinari affrontati	Vedi programma allegato
Metodologia didattica	Lezioni di tipo frontale mirate a incoraggiare il dibattito e l'approccio critico alle tematiche affrontate. Lettura e commento di documenti. Nel periodo di DAD le lezioni si sono tenute in collegamento meet, supportate da audio lezioni e materiale caricato su classroom
Strumenti	Libro di testo. Fotocopie fornite dall'insegnante. Pdf, audio lezioni e video lezioni durante la fase di DAD
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione	<p>Verifiche scritte con domande aperte. Verifiche orali.</p> <p>L'acquisizione delle conoscenze, capacità e competenze da parte degli allievi è avvenuta prevalentemente nel contesto di un apprendimento di tipo operativo.</p> <p>La valutazione tiene conto dell'intero percorso svolto dagli alunni. Dell'impegno durante le lezioni, manifestato attraverso interventi, domande o contributi critici personali. La valutazione legata alle verifiche è di tipo formativo si basa non solo sui contenuti nozionistici ma sulle capacità di collegamento, di individuazione dei legami causa-effetto e sulla rielaborazione personale. Si tiene conto altresì della correttezza e chiarezza dell'esposizione.</p> <p>Fondamentale l'uso appropriato di un linguaggio tecnico. Rientra nei criteri di valutazione la capacità di contestualizzare il pensiero degli autori, rispetto all'epoca di riferimento e alle linee biografiche.</p>
Obiettivi realizzati in termini di : CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei caratteri, della specificità e delle procedure fondamentali della riflessione e della comunicazione filosofica; - trovare risposte personali ed effettuare delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando strumenti opportuni conoscere e comprendere se stessi; - leggere e interpretare il proprio tempo; - progettare in modo consapevole, autonomo e responsabile la propria esistenza, in rapporto alle proprie aspirazioni e alle istanze della società. <p>Delineazione degli obiettivi minimi in termini di conoscenze,</p>

	<p>capacità e competenze.</p> <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei temi e dei problemi centrali degli autori e delle correnti filosofiche trattate; <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper collegare le dottrine filosofiche al contesto storico-culturale; - comprensione ed uso della terminologia disciplinare specifica; - saper esporre con linguaggio chiaro e rigoroso. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza della specificità, dei caratteri e di alcune procedure interpretative dei testi filosofici; - ragionare criticamente sui temi e sulle teorie degli autori proposti.
--	---

Disciplina	FISICA
Docente	Dalida Monti
Libro di testo	Claudio Romeni "Fisica e realtà.blu", seconda edizione, voll. 2 e 3, Zanichelli editore
Contenuti disciplinari affrontati	<p>Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico: il teorema di Gauss per il campo magnetico; il teorema di Ampère; magnetismo nella materia.</p> <p>L'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz; autoinduzione e mutua induzione; circuiti in corrente continua: aspetti fisico-matematici; aspetti energetici. La corrente alternata, circuiti in corrente alternata: aspetti fisico-matematici; aspetti energetici.</p> <p>Le equazioni di Maxwell: forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto, la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell in forma integrale. Le onde elettromagnetiche. Aspetti energetici. Polarizzazione della luce.</p> <p>Introduzione alla relatività del tempo e dello spazio, cinematica relativistica, dinamica relativistica.</p> <p>Elementi di fisica quantistica</p> <p>Percorsi interdisciplinari</p>
Metodologia didattica	<p>Sono state svolte in prevalenza lezioni frontali alla lavagna, sia in presenza che durante le attività di didattica a distanza, tramite lavagna grafica. Ogni argomento è stato illustrato a partire o da osservazioni sperimentali o da situazioni teoriche problematiche. Si è proceduto verso la ricerca/deduzione di leggi appropriate a descrivere tali fenomeni e/o a risolvere le suddette situazioni, per confrontarli con nuovi risvolti osservativi. Ogni argomento è stato corredato da esempi ed applicazioni tramite lo svolgimento di numerosi esercizi alla lavagna, a completamento e sostegno della base teorica stessa. Parte integrante dell'attività è stata l'assegnazione dei compiti a casa, seguiti regolarmente dallo svolgimento in classe degli esercizi più difficoltosi o significativi o da parte dell'insegnante o da parte di studenti che offrissero il proprio contributo. È stato dato ampio spazio alle discussioni con interventi attivi dei ragazzi nonché all'analisi critica</p>

	degli eventuali errori commessi nello svolgimento dei loro esercizi o delle loro difficoltà: momenti, questi, che si sono rivelati sempre come particolarmente costruttivi. Notevoli risorse sono state dedicate all'integrazione fra la matematica e la fisica e allo svolgimento di esercizi applicativi tratti sia dal libro di testo che dalle simulazioni di esame proposte dal Ministero e dalle varie case editrici.
Strumenti	Le prove scritte sono state corrette e valutate tenendo conto dei seguenti parametri: numero di esercizi affrontati con successo, e, contestualmente a ogni esercizio, parti di esso risolte correttamente; rigore nel ragionamento e nella consequenzialità logica; adeguatezza del linguaggio scientifico utilizzato; specificità del lessico; capacità di analisi e di sintesi; capacità di riflessione sulle nozioni apprese e agilità nel loro utilizzo in situazioni non standard. Le prove orali sono state valutate secondo gli stessi criteri degli scritti, e si è anche tenuto conto della regolarità dello svolgimento dei compiti assegnati per casa e dello studio dei contenuti teorici, della partecipazione costruttiva alle lezioni e dei progressi rispetto alle singole situazioni di partenza.
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione	Verifiche scritte Interrogazioni scritte Interrogazioni alla lavagna Domande al banco Colloqui in videochiamata con Meet
Obiettivi realizzati in termini di : CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	Sono state assimilate le conoscenze di base. Alcuni studenti hanno acquisito abilità e competenze di grado più elevato e sanno affrontare quesiti e problemi che richiedono una capacità di rielaborazione autonoma e personale delle proprie conoscenze. Viceversa, alcuni hanno difficoltà nell'affrontare situazioni non standard.

Disciplina	Insegnamento Religione Cattolica
Docente	Monica Oliva
Libro di testo	
Contenuti disciplinari affrontati	L'amicizia, l'educazione all'affettività, la crescita personale; la vocazione all'amore; la psicologia della religione; l'analisi di fenomeni di cronaca : il bullismo e l'inquietudine adolescenziale; la coppia e l'amore; il dolore e la morte ; la globalizzazione della solidarietà; la dignità della persona e il valore della vita umana; le disabilità; il concetto di persona; l'etica sociale. la partecipazione a conferenza sul volontariato (comunità di San Patrignano).
Metodologia didattica	Lezioni di tipo frontale e dibattiti circolari. Utilizzo del materiale audiovisivo (dvd). DAD inserimento di pdf sull'educazione alla cittadinanza.
Strumenti	
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione	Non è stata introdotta nessuna verifica né scritta né orale. Gli alunni sono stati valutati in base all'interesse dimostrato e alla partecipazione al dialogo educativo. Ogni studente ha conseguito il credito formativo. I risultati sono ottimi
Obiettivi realizzati in termini di : CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	La continuità di rapporto dalla classe prima ha contribuito a distribuire gli argomenti in moduli secondo le esigenze del momento e l'interesse degli alunni. L'ottima capacità di ascolto della classe ha permesso uno svolgimento sereno delle lezioni. Il risultato finale è ottimo.

Disciplina	Lingua e letteratura inglese
Docente	Evanna Bonicelli
Libro di testo	Spiazzì, Tavella, Performer Heritage 1/2, ed. Zanichelli
Contenuti disciplinari affrontati	The Romantic Age The Victorian Age Aestheticism and Decadence War Poets Modernist Novel Programma svolto in DAD: Dystopic Novel The Theatre of the Absurd Committed Poetry of the 20th century
Metodologia didattica	La metodologia in presenza da me applicata si è basata essenzialmente sulla lezione frontale per quanto riguarda la presentazione dei periodi storici e dei movimenti culturali e letterari, con l'integrazione di .pptx, connessioni internet a siti di riferimento oltre alla visione di films in lingua originale, mentre l'analisi guidata dei testi ha avuto luogo attraverso il lavoro di gruppo svolto in classe. Lo studio della letteratura si è basato principalmente sull'approccio ai diversi autori, partendo dall'analisi dei testi ed evidenziando le tematiche dominanti e caratterizzanti degli autori stessi. La produzione letteraria di ogni periodo è stata inquadrata nel proprio contesto storico-sociale. La didattica in DAD ha previsto un approccio totalmente diverso alla materia, con più attenzione ai temi generali e meno all'analisi dei testi, utilizzando lezioni sincrone e asincrone, video, presentazioni e lezioni registrate dalla docente o reperibili in rete
Strumenti	Per quanto riguarda strumenti e livelli di valutazione, ci si è attenuti a criteri e parametri esplicitati nel PTOF e successive integrazioni in DAD
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione	Tutte le verifiche scritte in presenza hanno avuto come oggetto la tipologia delle prove Invalsi. Le prove orali hanno avuto carattere di colloquio su argomenti storico-letterari, analisi di testo e inquadramento multidisciplinare dei temi e degli autori studiati. La valutazione in DAD (effettuata su due verifiche nonostante già disponessi tre voti per studente per il secondo periodo) ha avuto carattere di esposizione tramite videoregistrazione di contenuti assegnati singolarmente in anticipo per approfondimenti e collegamenti.
Obiettivi realizzati in termini di : CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	Saper analizzare ed interpretare i testi in prospettiva storica, letteraria, artistica. Saper collocare i diversi elementi della civiltà all'interno del loro contesto storico. Saper operare confronti tra autori ed opere motivandoli in modo coerente. Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia. Consolidare i processi logici di analisi e sintesi Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti a carattere vario esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista. Riferire, parafrasare, analizzare o riassumere in lingua inglese il contenuto di un testo orale/scritto a carattere vario.

Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Docente	Barone Valentina
Libro di testo	<p>“Più movimento” Scienze Motorie nella scuola secondaria di secondo grado.</p> <p>Ed. Marietti scuola.</p>
Contenuti disciplinari affrontati	I contenuti della disciplina sono all'interno del programma allegato.
Metodologia didattica	<p>Il lavoro pratico è commentato ed approfondito con esempi, interventi personali e talvolta con dimostrazioni pratiche.</p> <p>Il metodo applicato prescinde dalla meccanica esecuzione di azioni motorie, ma valorizza al massimo la capacità di approfondimenti personali.</p> <p>Il lavoro teorico viene svolto attraverso lezioni frontali.</p> <p>Durante la fase della Dad non sono state svolte lezioni in videoconferenza, ma è stata formata una classe virtuale in modo da poter comunicare con la classe. A livello pratico sono stati assegnati dei test motori, che sono stati valutati seguendo delle tabelle definite nella riunione di dipartimento di Scienze Motorie; mentre per quanto riguarda la parte teorica è stato fatto un test on line utilizzando gli strumenti della didattica a distanza.</p>
Strumenti	Per gli strumenti e le verifiche pratiche e teoriche si è tenuto conto delle griglie previste dal Ptof e successivamente integrate in relazione alla DaD.
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione	<p>I criteri di valutazione delle prove pratiche si sono basati su tabelle precostituite elaborate dagli insegnanti negli anni precedenti sulla base statistica di un numero elevatissimo di dati forniti dagli alunni stessi nelle singole prove di abilità, destrezza, velocità, potenza, forza, coordinazione motoria e resistenza. Oltre a questo, si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva alle lezioni.</p> <p>Le verifiche sono state di ordine pratico con prove di abilità, destrezza, velocità, potenza, forza, coordinazione motoria e resistenza. Le verifiche di ordine teorico sono state svolte sotto forma di verifica scritta.</p>

	<p>I criteri di valutazione delle verifiche teoriche fanno riferimento alle griglie di valutazione previste dal PTOF e successivamente integrate in relazione alla Dad.</p>
<p>Obiettivi realizzati in termini di :</p> <p>CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'</p>	<p>Il programma è stato regolarmente svolto nelle linee di ciò che ci si era proposti all'inizio dell'anno scolastico, in accordo con i programmi ministeriali e compatibilmente alle strutture a disposizione.</p> <p>Nello svolgimento del programma si è cercato, comunque, di dare agli allievi una conoscenza pratica delle applicazioni delle Scienze Motorie, cercando di cambiare il concetto che porta a considerare questa disciplina solo momento di gioco e di svago. In tutte le lezioni si è cercato di inserire quindi una fase dedicata esclusivamente alla preparazione fisica, una fase incentrata sull'insegnamento di un attrezzo o di un gesto tecnico ed una fase, l'ultima, dedicata ad un gioco sportivo di squadra.</p> <p>La classe ha dimostrato di saper lavorare responsabilmente e di aver acquisito una discreta maturità.</p> <p>Sulla base di un sufficiente livello di maturazione psico-motoria di partenza è stato possibile il raggiungimento di risultati più che soddisfacenti.</p> <p>Il rapporto che si è instaurato con i ragazzi e tra i ragazzi, sulla base di una socializzazione, collaborazione e reciproco aiuto, non è stato sempre buono, soprattutto per quanto riguarda il rispetto delle singole individualità. Ciò nonostante gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera soddisfacente.</p>

Disciplina	Disegno e Storia dell'arte
Docente	Giuseppe Nifosì
Libro di testo	G.Nifosì, Arte in opera, vol.4, Laterza, Bari 2015 G.Nifosì, Arte in opera, vol.5, Laterza, Bari 2015 G.Nifosì, Arte. Verso l'esame di stato, Laterza, Bari 2020
Contenuti disciplinari affrontati	Il Romanticismo, il Realismo, il Postimpressionismo, Il Simbolismo, le Secessioni, le Avanguardie artistiche del Novecento (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo), la Metafisica, il Surrealismo, l'arte moderna e contemporanea Vedi programma allegato.
Metodologia didattica -DaD	<p>a) disegno Valutata la sostanziale completezza del programma svolto negli anni precedenti; verificati gli interessi della classe e gli orientamenti universitari dei singoli alunni; considerata la programmazione espressa in sede dell'ultima riunione per materie; giudicata fondamentale, per l'ultimo anno di corso, l'indagine approfondita della storia dell'arte, soprattutto in vista dell'esame di stato, si è reputato di tralasciare lo studio del disegno. Lezioni e verifiche, con relative valutazioni, hanno fatto riferimento solo alla storia dell'arte.</p> <p>b) storia dell'arte Nel quinto anno di corso, l'acquisizione teorica della storia dell'arte si è basata sulla contestualizzazione storica e culturale di ogni movimento artistico e dell'attività di ogni singolo artista, ha proposto esemplificazioni concrete e confronti sistematici, ha utilizzato metodi attivi e strumenti diversificati e appropriati. In questo modo si è compreso il valore estetico e culturale del prodotto artistico, complesso e storicamente determinato, che racchiude e assume significati non solo nelle relazioni interne ma anche nella rete di connessioni con il contesto in cui è stato creato. Si è dunque considerata irrinunciabile la trattazione storica delle opere, degli artisti e dei movimenti che per originalità e qualità abbiamo determinato un nuovo orientamento nella storia della cultura figurativa e architettonica, che siano emblematici per la persistenza della tradizione, che siano particolarmente significativi per lo svolgimento dell'itinerario didattico prescelto. Tale trattazione è stata intesa nella sequenza dei periodi culturali dell'arte moderna e contemporanea (dal Romanticismo alle Avanguardie del Novecento al Ritorno all'ordine fino alle principali esperienze dell'arte contemporanea) e nelle coordinate della geografia artistica connessa alla circolazione di opere e di idee, tenendo conto degli aspetti peculiari dello sviluppo regionale, nazionale ed internazionale. Dopo un primo approccio globale, ogni opera è stata analizzata a vari livelli: da quelli più concreti e osservabili (materiali, tecniche, procedimenti, composizione strutturale, soggetti e modi della</p>

	<p>raffigurazione) fino a quelli esterni all'opera ma ad essa strettamente correlati (l'autore e l'eventuale corrente artistica, la situazione socioculturale).</p> <p>Sono stati inoltre proposti vari percorsi tematici coinvolgendo argomenti di più discipline (arte, italiano, storia, filosofia, fisica) al fine di approcciare la materia in un'ottica di arricchimento interdisciplinare.</p> <p>L'attività di verifica ha voluto puntualizzare non tanto la capacità di memorizzazione dell'allievo quanto piuttosto l'affinamento della sua conoscenza percettiva e la sua capacità di 'leggere' l'opera inserendola nel proprio contesto storico e sociopolitico e di interpretarla in modo personale.</p> <p>c) DaD gli alunni, assenti da scuola dai primi di marzo a causa della pandemia legata al Covid 19, sono stati costantemente in contatto per Storia dell'Arte con il docente, tramite lezioni in videocollegamento con supporto MEET. I ragazzi hanno così frequentato con orario solo parzialmente ridotto (2 moduli settimanali di 50 minuti ca. ciascuno), impegnandosi sempre con attenzione, sia nell'ascolto che nella elaborazione autonoma. Ciò ha permesso uno svolgimento dell'attività didattica in modo molto vicino alla normalità. In tale ambiente digitale si sono affrontati tutti gli argomenti, tramite discussioni e approfondimenti, con il complemento di momenti di verifica orale.</p> <p>Anche durante la DaD sono stati curati i percorsi di approfondimento interdisciplinare.</p>
Strumenti	Testi, documenti, slide
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione - DaD	<p>Durante la didattica in presenza, è stata privilegiata la verifica orale, ma si sono svolte anche prove scritte con domande a risposta aperta e proposti elaborati finalizzati a verificare l'acquisizione delle competenze.</p> <p>In tale contesto, si è fatto riferimento alla seguente griglia di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - insufficienza gravissima (3): interrogazione nulla o rifiuto di interrogazione - insufficienza grave (4): lacune nella conoscenza dei contenuti fondamentali, scarsa capacità di utilizzo dei contenuti posseduti - insufficiente (5): conoscenze superficiali e frammentarie senza - gravi lacune nei contenuti, ridotta padronanza terminologica e modesta capacità di utilizzo dei contenuti posseduti - sufficiente (6): conoscenze diffuse e non solo mnemoniche dei contenuti fondamentali, capacità di utilizzo degli stessi, uso corretto della terminologia essenziale e delle categorie della materia - discreto (7): conoscenza sicura e generale dei contenuti, utilizzo delle categorie della disciplina, esposizione chiara

	<p>e sintetica grazie a padronanza del lessico e a capacità di effettuare collegamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - buono (8): conoscenza sicura e completa dei contenuti, capacità di utilizzo delle categorie concettuali della materia, capacità di collegamento e di rielaborazione, padronanza lessicale ed esposizione fluida - ottimo (9-10): conoscenza sicura, completa, approfondita, curata in ogni dettaglio, dei contenuti; capacità di utilizzo delle categorie della materia; capacità logico-critiche che consentono - collegamenti interdisciplinari, terminologia precisa ed appropriata; esposizione chiara, sintetica, fluida. <p>Per la verifica durante la DaD, è stata privilegiata la soluzione del colloquio diretto, o della “video-interrogazione”, ritenuta l’unica veramente affidabile, potendosi facilmente verificare, attraverso il video, così come in classe, che i ragazzi non leggessero le risposte e non si facessero suggerire. Inoltre, questa forma di dialogo con gli alunni attraverso l’interazione diretta ha consentito di verificare anche le competenze acquisite. La verifica durante la DaD ha tenuto conto delle indicazioni delle griglie suggerite dalla scuola e accettate dal Dipartimento di Storia dell’arte, ha rispecchiato con attendibilità sia la preparazione degli studenti sia la loro partecipazione al dialogo educativo, ha garantito un congruo numero di valutazioni.</p>
<p>Obiettivi realizzati in termini di :</p> <p>CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA’</p>	<p>Gli alunni hanno sempre partecipato, nel corso di questi anni, con vivo interesse al dialogo educativo, studiando regolarmente e raggiungendo risultati nella media soddisfacenti e in alcuni casi buoni e anche ottimi. Hanno sempre avuto un atteggiamento costruttivo nei confronti della materia e si sono dimostrati disponibili ad una relazione interpersonale “docente-allievo” serena, attenta e segnata da reciproco rispetto. Questo ha consentito loro di raggiungere conoscenze disciplinari in generale discrete e in alcuni casi buone. Hanno sviluppato in modo soddisfacente le competenze e le capacità specifiche della disciplina, concernenti la lettura d’opera e la sua contestualizzazione e i collegamenti tra opere e artisti differenti. Alla fine dell’anno, nel corso di uno specifico laboratorio, abbiamo lavorato al collegamento multidisciplinare tra arte, storia, letteratura e filosofia con risultati apprezzabili.</p>

Disciplina	Scienze naturali, chimiche e biologiche
Docente	Salvatore Caiazzo
Libro di testo	Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della terra. Autori Colonna B., Varaldo A. Casa Editrice Pearson (collana linx)
Contenuti disciplinari affrontati	<p>Primo Trimestre: 1. Introduzione allo studio della chimica organica, 2. I composti della chimica organica, 3. Gli idrocarburi : Gli alcani, gli alcheni, la regola di Markownikoff, gli alchini, i composti ciclici. Studio del cicloesano e la conformazione a sedia. Gli idrocarburi aromatici. Secondo pentamestre: 1. Le macromolecole biologiche, 2. I carboidrati o glucidi, 3. I lipidi, 4. Le proteine e le funzioni enzimatiche, 5. I nucleotidi e gli acidi nucleici, 6. Introduzione allo studio del metabolismo (aula).</p> <p>(dad)</p> <p>Elementi di genetica e biologia molecolare, Biotecnologie e OGM, DNA ricombinante e vaccini. Elementi di etologia,, L'evoluzione delle specie Darwin e inquadramento storico, L'ecologia delle popolazioni</p>
Metodologia didattica	<p>La metodologia didattica per l'anno scolastico 2019/2020 si è articolata secondo due piani distinti. Una modalità sincrona in aula e una a partire del 21 febbraio 2020 in modalità di didattica a distanza. Didattica in aula: lezione frontale, integrazione al contenuto del libro di testo con la presentazione di mappe e schemi alla lavagna, i quali erano corredati da esempi e esercizi. Didattica a distanza: il programma di biologia, ha previsto la lettura e relazione di pubblicazioni scientifiche. La programmazione non ha presentato ritardi particolari, ed è stata modulata data l'eccezionalità del momento; i contenuti hanno acquisito un aspetto divulgativo, caratterizzante fortemente la possibilità della interdisciplinarietà in sede di colloquio orale. Il docente ritiene che il lavoro svolto sia ottimo</p>
Strumenti	Libro di testo, mappe e schemi, uso di power point, File pdf e file audio video
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione	verifiche scritte con test a risposta chiusa, verifiche scritte con domande a risposta aperta, verifiche orali programmate, quanto ai criteri di valutazione, si fa riferimento alle griglie di valutazione elaborate in sede di dipartimento

<p>Obiettivi realizzati in termini di :</p>	<p>CONOSCENZE: Conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti, Articolando e rielaborando i contenuti Dimostrando capacità di analisi e di sintesi, usando un linguaggio specifico accettabile</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>COMPETENZE: Saper leggere e scrivere le formule chimiche, e saper descrivere le funzioni biologiche delle principali biomolecole. Comprendere le modalità di trasmissione dei caratteri genetici, affrontando il tema delle Mutazioni cromosomiche, spontanee o indotte come nel DNA ricombinante.</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>CAPACITA' : Le capacità raggiunte sono buone, la classe ha affrontato il programma di quest'anno, con interesse riuscendo a raggiungere risultati apprezzabili, soprattutto nella capacità di argomentare le tematiche scientifiche affrontate in vista del colloquio orale</p>
<p>CAPACITA'</p>	

Disciplina	MATEMATICA
Docente	Andrea Lanza
Libro di testo	Leonardo Sasso LA MATEMATICA A COLORI edizione blu per il quinto anno Dea scuola-Petrini
Contenuti disciplinari affrontati	Analisi matematica: calcolo differenziale e integrale. Per i dettagli si veda il programma allegato.
Metodologia didattica	Indagine sulle conoscenze già acquisite e necessarie per sviluppare gli argomenti oggetto del programma; Presentazione rigorosa degli argomenti e immediata applicazione degli stessi inquadrandoli in ambito matematico e, quando possibile, in ambito interdisciplinare; Approccio per problemi alle principali questioni affrontate; Verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle metodologie di lavoro mediante esercizi ed esempi applicativi; Rielaborazione individuale degli argomenti mediante l'ausilio di testi e la risoluzione di problemi; Prove di verifica scritte che permettano di indagare sulle modalità di ricezione globale dei contenuti; Prove di verifica orali che permettano di indagare e quindi migliorare l'esposizione, il linguaggio specifico e le capacità di orientamento; Recupero degli argomenti non ben assimilati. Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti di lavoro: Lezioni frontali , Testi, schede di lavoro; Esercitazioni guidate.
Strumenti	Libro di testo Appunti Link Internet
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione	Le prove sono state scritte e orali. Per la valutazione delle prove scritte ho diviso la prova stessa in diversi segmenti. I voti sono andati da un minimo di 2, ad un massimo di 10. Per la valutazione si fa riferimento alla tabella emersa

	dal lavoro del Dipartimento di Matematica e Fisica.
<p>Obiettivi realizzati in termini di :</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>COMPETENZE</p> <p>CAPACITA'</p>	<p>Lo studio della matematica ha cercato di promuovere: La maturazione dei processi di astrazione e formalizzazione; L'abitudine alla precisione del linguaggio; Lo sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche; La consapevolezza dell'importanza sociale ed economica delle discipline scientifiche.</p> <p>Competenze e capacità raggiunte dalla maggior parte della classe:</p> <p>Operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche.</p> <p>Utilizzare le conoscenze e le competenze per la risoluzione di problemi di vario tipo.</p> <p>Esprimere le proprie conoscenze in modo chiaro e scorrevole, usando in modo corretto il linguaggio specifico;</p> <p>Operare collegamenti e deduzioni logiche;</p> <p>Rielaborare in modo critico le proprie conoscenze e operare una sintesi;</p> <p>Utilizzare le conoscenze e le competenze per la risoluzione di problemi di vario tipo, individuando la strategia migliore;</p> <p>Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;</p> <p>Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;</p>

Disciplina	GRIGLIA VUOTA DISPONIBILE DI SCORTA
Docente	
Libro di testo	
Contenuti disciplinari affrontati	
Metodologia didattica	
Strumenti	
Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione	
Obiettivi realizzati in termini di : CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

- In riferimento alla conferenza del Prof. Bologna su Primo Levi. Rapporto tra giustizia e legalità, legittimo e ingiusto. (collegamenti al testo “ La banalità del male” di H. Arendt). Riscatto dei valori umani attraverso arte e letteratura.
- Analisi della conferenza di Liliana Segre in riferimento al giorno della memoria. dignità dell'individuo e diritti umani.
- Responsabilità e adempimento dei doveri in riferimento alla sicurezza stradale. Approfondimento delle tematiche affrontate durante la conferenza tenuta dalla polizia di stato.
- Il giorno della memoria e la tragedia della Shoah
- Il giorno del Ricordo: Le Foibe
- Libertà individuale e collettiva e sue violazioni: i totalitarismi, la caduta del muro di Berlino, Il dissenso nei paesi dell'Est.
- Il sacrificio per la libertà di tutti: i giusti delle nazioni. Il gruppo della Rosa Bianca
- Luci e ombre della guerra partigiana: Pavese, Vittorini, Bisagno (docufilm)
- La cittadinanza attiva: solidarietà e volontariato
- Le attività culturali per lo sviluppo e l'educazione: partecipazione ai Colloqui fiorentini
- La nascita della costituzione italiana e il valore del compromesso.
- Aldo Moro e gli anni di piombo.
- Mai più la guerra! Percorso di presa di coscienza sui temi della guerra nel tempo (incontro con Portesine, reduce dal Don)
- Gli articoli fondamentali della costituzione in particolare i primi tre
- Il covid-19: le norme, i DCPM, le libertà costituzionali.
- L'Europa unita e l'emergenza sanitaria

CLIL

Per quanto concerne l'attività CLIL il docente di scienze, ha svolto come argomento lo studio della molecola del DNA, presentando un estratto dall'articolo originale comparso sul numero di Nature del 25 aprile del 1953 " *A structure for Deoxyribose Nucleic Acid* ", come lettura in lingua.

Il lavoro aveva come scopo quello di introdurre i ragazzi all'uso della lingua inglese per lo studio delle tematiche scientifiche.

Il sopraggiungere degli eventi legati alla pandemia nonché all'implementazione dell' didattica a distanza, ha impedito lo sviluppo di tale percorso in lingua estera, confinando ad un solo evento puramente divulgativo la lettura presentata prima.

A tal proposito il docente dichiara che l'attività su citata non è stata sottoposta a valutazione in quanto non prevista in quella fase.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (EX A.S.L)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro).

In particolare la classe ha svolto un programma comune durante il terzo anno che viene qui descritto:

Nel corso dell'anno scolastico 2017-18, la classe ha partecipato a un progetto su **Restauro e Beni culturali**, in collaborazione con Palazzo Reale a Genova, valido anche per l'educazione alla Cittadinanza e costituzione.

Il progetto, della durata complessiva di 40 ore, si è posto l'obiettivo di arricchire la formazione culturale degli studenti, aumentando la loro consapevolezza della ricchezza artistica del patrimonio presente sul territorio, consentendo loro di esprimere le proprie potenzialità nel campo relazionale con diverse persone e alimentando il loro senso di responsabilità nei confronti dei manufatti storico-artistici.

Il progetto si è svolto sia in classe sia all'interno della struttura del Museo di Palazzo Reale, da marzo a giugno 2018, con le seguenti modalità:

Formazione (20 ore) a cura del tutor scolastico (Prof. Giuseppe Nifosi)

10 ore in classe di teoria

10 ore in classe di laboratorio di restauro pittorico

Lavoro (20 ore) a cura del tutor esterno, restauratore di Palazzo Reale (Sig. Giovanni Sassu).

20 ore di attività sul campo

Il lavoro è stato svolto da 4 gruppi di 4 studenti (16 in tutto) che si sono avvicendati di settimana in settimana. Le 20 ore di ciascun ragazzo sono state suddivise in 5 turni da quattro ore al giorno, al mattino dalle ore 9 alle ore 13, dal lunedì al venerdì, nella settimana concordata con l'Ente. Ogni studente si è recato autonomamente a Palazzo Reale e al termine della mattinata lavorativa è tornato autonomamente a casa.

Approfondimento (10 ore facoltative) a cura del tutor scolastico (prof. Giuseppe Nifosi)

10 ore a casa

Elaborazione di una tesina finale che documentasse il lavoro svolto. Non tutti gli studenti hanno consegnato la tesina.

I ragazzi hanno partecipato con entusiasmo all'iniziativa. Si sono sempre dimostrati puntuali, seri, interessati, partecipativi, tanto da essere tutti coinvolti in operazioni di effettivo restauro

conservativo molto delicate, con piena soddisfazione del tutor interno, del tutor esterno e anche dell'Ente ospitante, che si è congratulato con la scuola.

Le esperienze di PCTO della classe quarta sono invece state individuali, svolte principalmente sotto forma di stage universitari o equivalenti, al fine di verificare un potenziale interesse verso una disciplina o mestiere; durante il quinto anno molte attività di PCTO erano programmate nei mesi di Marzo e seguenti, e non si sono potute svolgere

Viene qui riassunta l'attività triennale

Titolo Percorso	Periodo (a.s)	Durata	Discipline coinvolte	Luogo svolgimento
Sicurezza	2017/18	4	Trasversale	Online Spaggiari
Sicurezza Specifica	2017/18	4	Trasversale	Online Spaggiari
Restauro	2017/18	37	Storia dell'Arte	Palazzo Reale
Restauro in aula	2017/18	13	Storia dell'Arte	Aula scolastica
Orientiamoli studiando	2017/18 2019-20	40 13	Trasversale	I.C. Sturla
A scuola di Sport	2017/18	50	Trasversale	Sportiva Sturla
AVSI sostegno a distanza	2018/19 2019/20	30 30	Trasversale	Liceo King
Videoconferenza AVSI	2018/19 2019/20	4 2	Trasversale	Liceo King
Ambulatorio fisioterapia	2018/19	22	Trasversale	Ambulatori vari
ARPAL Lab. Chimica	2018/19	28	Scienze Naturali	Sede ARPAL
Stage a Fisica	2018/19	32	Fisica	Università
Stage a Matematica	2018/19	28	Matematica	Università
Allenatore olimpiadi Matematica	2018/19	50	Matematica	Università
Masterclass Fisica	2018/19	8	Fisica	Università
Stage DiTEN	2018//19	30	asse scientifico	Università
Colloqui Fiorentini	2019/20	30	asse letterario	Liceo King e esperienze esterne

**ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE
NELL'ANNO SCOLASTICO.**

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Viaggio di istruzione (IV)	La capitale fra Arte e Storia	Roma	4-7 Marzo 2019
Viaggio di istruzione (III)	Bellezze artistiche e testimonianze di rinascita e solidarietà. Il canto	Napoli	19-23 Marzo 2018
Manifestazioni culturali	Incontri letterari e culturali	Liceo King	anno scolastico 19/20
Progetto Il teatro al King il King a teatro	spettacoli teatrali e opera lirica incontri con registi e attori	teatri genovesi e biblioteca del Liceo	anno scolastico 19/20
Visita ai luoghi di Pavese e testimonianza diretta della figlia di Nuto	approfondimento culturale sul posto	Santo Stefano Belbo	dicembre 2019
Progetti e manifestazioni culturali	Colloqui fiorentini: Pavese: partecipazione di un gruppo di alunni con ricaduta sull'intera classe	Liceo King	convegno di due giorni a maggio
Volontariato	Progetto AVSI Sostegno a distanza: sostegno di un ragazzo della R D Congo, con rapporti continui e organizzazione di Videocollegamenti	Liceo King	anno scolastico 2019/20

Volontariato	Tende di Natale di AVSI: organizzazione di una cena per raccolta fondi opere educative nel mond	Salone esterno	Una serata dicembre 2019
Volontariato	Colletta del Banco alimentare: organizzazione e partecipazione	Coop di Genova Quarto	Ultimo sabato di novembre 2019
Incontri con esperti	Progetto "Lo spazio per approfondire": incontri letterari	Biblioteca del Liceo King	Alcune mattine e pomeriggi
Commemorazioni	La celebrazione dei duecento anni dell'Infinito di Leopardi	Biblioteca del Liceo	Un pomeriggio
Orientamento	Stage orientamento facoltà universitarie. Incontro con studenti Supporto all'orientamento in entrata del Liceo (salone studente e open day)	Diverse facoltà Al Salone orientamento Liceo King e Salone Orientamento	Mattine e pomeriggi Mattine e pomeriggi Intere giornate e pomeriggi

SPUNTI INTERDISCIPLINARI PROPOSTI AGLI STUDENTI.

Scenari di guerra: poeti, scrittori e artisti di fronte alla guerra e all'oppressione.

Società, intellettuali e potere: la persecuzione del pensiero filosofico e religioso

La nuova concezione del tempo e dello spazio nella civiltà moderna e postmoderna

Creatività, trasgressioni e dipendenze

Rapporto uomo-natura e ambivalenza del progresso

Il ruolo della donna nella società

L'uomo moderno tra nichilismo, solitudine e mal di vivere: crisi di identità tra '800 e '900

Educazione, rapporti familiari e sviluppo della personalità

Il viaggio, la fuga, l'esilio, l'emigrazione

Senso del sacro e aneliti d'infinito

Amore, amicizia, affettività

Il lavoro

La luna, sognata e raggiunta

La memoria e gli affetti

Il grottesco, il comico, l'assurdo

Positivismo e idea di progresso. Il mito della velocità

Il superuomo e l'inetto: due facce della crisi della modernità

Simbolismo ed Estetismo

Società borghese e inettitudine

Il totalitarismo e il razzismo

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- 1) Cartelline personali degli alunni
- 2) Cartelline dei percorsi delle competenze trasversali per l'orientamento (PCTO)
- 3) Cartellina coi riepiloghi dei percorsi delle competenze trasversali per l'orientamento (PCTO)
- 4) PDP dei ragazzi DSA
- 5) Cartellina dei crediti formativi

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria” Il Piacere dei testi” ed Paravia vol. 4, Leopardi, 5, 6

Dante Alighieri, a cura di Chiavacci Leonardi “Commedia - Paradiso” Ed Zanichelli

IL PRIMO OTTOCENTO (VOL 4)

L'età romantica e risorgimentale: caratteri generali. La diffusione delle idee romantiche in Italia e il Romanticismo europeo. La polemica classico-romantica (Madame De Stael e P.Giordani)e “Il Conciliatore”

G.Berchet: Da “Lettera semiseria”: La poesia popolare

Da “Fantasie”

- Il giuramento di Pontida

I.Nievo Da “Le confessioni di un Italiano”:

- Ritratto della Pisana

A.Manzoni: **La vita, le opere, il pensiero, la poetica**

Da Lettera a M Chauvet : Il romanzesco e il reale

Da Lettera a C. D’Azeglio “sul Romanticismo”: L’utile, il vero, l’interessante

Da “Inni sacri”

- La Pentecoste

- Natale 1833 (Fotocopia)

Da “Odi”

- Il cinque maggio

Da “Adelchi”:

- Il dissidio romantico di Adelchi

- Coro atto III
 - L'amor tremendo di Ermengarda
 - Coro atto IV
 - Morte di Adelchi
- Da "Fermo e Lucia"
- Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude
 - "I promessi sposi": ripresa del romanzo integrale

G.Leopardi: La vita, le opere, il pensiero, la poetica (Vol Giacomo Leopardi)

Da "Lettere":

- Mi si svegliarono alcune immagini antiche ...A Pietro Giordani
- A. Jacopssen 23/06/23 (Fotocopia)

Da "Zibaldone":

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della giovinezza
- Teoria della visione
- Teoria del suono
- La doppia visione

Da "Operette morali"

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- La scommessa di Prometeo (Fotocopia)

Da "Canti"

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Ultimo canto di Saffo

- Alla sua donna (Fotocopia)
- A Silvia
- Le ricordanze
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante nell'Asia
- Il passero solitario
- A se stesso
- Sopra il ritratto di una bella donna (fotocopia)
- La ginestra o il fiore del deserto
- Il tramonto della luna (Fotocopia)

IL SECONDO OTTOCENTO (VOL 5)

L'età postunitaria: il Positivismo, la Scapigliatura, il Verismo (Rapporti con Zola e il Naturalismo francese).

E.Praga Da "Penombre"

- Preludio

A.Boito Da "Il libro dei versi":

- Dualismo
- Lezione di anatomia (Fotocopia)

G.Carducci: la vita, le opere, il pensiero, la poetica

Inno a Satana (fotocopia)

Da "Rime nuove"

- Pianto antico
- Idillio maremmano

Da "Odi barbare"

- Nella piazza di San Petronio
- Alla stazione in un mattino d'autunno

G.Verga : La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Da "L'amante di Gramigna"

- Impersonalità e regressione

Dalle "Lettere"

- L'eclissi dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Da "Vita dei campi"

- Rosso Malpelo
- Fantasticherie

Da "Novelle rusticane"

- Libertà
- La roba

"I Malavoglia" (lettura integrale)

Da "Mastro don Gesualdo"

- La morte di Mastro don Gesualdo

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il Decadentismo: una nuova poetica (Baudelaire e il Simbolismo francese)

L'età delle avanguardie: I Crepuscolari, i Futuristi, i Vociani e le Riviste fiorentine.

La nuova narrativa

C. Baudelaire

Da "I fiori del male"

- Corrispondenze

- L'albatro

- Spleen

P.Verlaine Da "Allora ed ora":

- Arte poetica

- Languore

A.Rimbaud Da "Poesie"

- Il battello ebbro

- Vocali

G.D'Annunzio **La vita, le opere, il pensiero, la poetica**

Da "Il Piacere":

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti

- Una fantasia in bianco maggiore

Da "Le vergini delle rocce"

- Il programma politico del superuomo

Da "Alcyone":

- La pioggia nel pineto

- La sera fiesolana

- I pastori

Da "Notturmo"

- La prosa notturna

"Qui giacciono i miei cani" (Fotocopia)

G.Pascoli: La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Da "Il fanciullino":

- Una poetica decadente

Da "Myricae":

- Arano

- Lavandare

- X Agosto

- L'assiuolo

- IL lampo

- Temporale

Da "Poemetti"

- La Vertigine

- Il cieco (Fotocopia)

- I due orfani (Fotocopia)

- Digitale purpurea

- L'aquilone

Da "I canti di Castelvecchio"

- Il gelsomino notturno

Da "Poemi conviviali"

- Alexandros

T.Marinetti - Manifesto del futurismo

- Manifesto della letteratura futurista

Da "Zang tumb tuuum":

- Bombardamento

A.Palazzeschi

Da "L'incendiario":

- E lasciatemi divertire!

C. Govoni Da "Rarefazioni e parole in libertà"

- Il palombaro

S.Corazzini: Da "Piccolo libro inutile".

- Desolazione del povero poeta sentimentale

G.Gozzano Da "Colloqui":

- La signorina Felicità

Da "Poesie sparse"

- Nell'abazia di San Giuliano (Fotocopia)

M.Moretti Da "Il giardino dei frutti":

- A Cesena

C.Rebora Da "Canti anonimi":

- Dall'immagine tesa (Fotocopia)

C. Sbarbaro Da "Pianissimo":

- Taci anima stanca

D.Campana Da "Canti Orfici"

- L'invetriata

I.Svevo **La vita, le opere, il pensiero, la nuova narrativa**

"La coscienza di Zeno" (Lettura integrale)

L.Pirandello La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Da "L'umorismo"

- Un'arte che scompone il reale

Da "Tutte le Poesie"

- Torna Gesù (Fotocopia)
- Tramonto (Fotocopia)
- Che fai? (Fotocopia)

Da "Novelle per un anno":

- Il treno ha fischiato
- Ciaula scopre la luna
- L'Ave Maria di Bobbio (Fotocopia)
- C'è qualcuno che ride

Da "Maschere nude"

- Il gioco delle parti (lettura semi integrale)
- Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio
- L'uomo dal fiore in bocca: video della rappresentazione teatrale

Dai Romanzi:

"Il fu Mattia Pascal" (Lettura integrale)

IL NOVECENTO (VOL 6)

Dalla prima guerra mondiale agli anni Sessanta.

Nuove espressioni poetiche e narrative. La poesia pura, il Neorealismo e il superamento di esso: tratti significativi.

(La polemica Vittorini-Togliatti su Il Politecnico e la nascita della cultura del dissenso oltre cortina)

U.Saba La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Da "Il Canzoniere":

- A mia moglie
- La capra
- Trieste
- Città vecchia
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Goal
- Teatro degli Artigianelli
- Amai
- Ulisse

G.Ungaretti La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Da "L'allegria":

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Sono una creatura
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Dannazione (Fotocopia)

Da "Sentimento del tempo"

- La madre (Fotocopia)

Da "Il dolore".

- Tutto ho perduto

- Non gridate più

- Par il figlio morto (Fotocopia)

- Mio fiume anche tu (fotocopia)

S.Quasimodo

Da "Acque e terre":

- Ed è subito sera

Da "Giorno dopo giorno"

- Alle fronde dei salici

- Milano agosto 1943 (Fotocopia)

E.Montale La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Da "Ossi di seppia":

- I limoni

- Merigiare pallido e assorto

- Forse un mattino andando

- Non chiederci la parola

- Spesso il male di vivere ho incontrato

- Cigola la carrucola nel pozzo

Da "Le occasioni"

- Non recidere forbice quel volto

- La casa dei doganieri

Da “La bufera e altro”:

- La primavera Hitleriana
- Il sogno del prigioniero (Fotocopia)
- Piccolo testamento

Da “Satura”:

- Xenia 1
- Ho sceso dandoti il braccio
- Prima del viaggio (fotocopia)

E.Vittorini “Conversazione in Sicilia”: lettura integrale

C.Pavese: “La luna e i falò”: lettura integrale

Da “Lavorare stanca”

- Lo steddazzu (Fotocopia)

Da “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”

- Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

J.Galanskov : “ Il manifesto umano” e i ragazzi di piazza Majakovskij.

Dante Alighieri “Commedia - Il Paradiso”:

Lettura e commento dei seguenti canti:

I, II (fino al verso 16), III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXII, XXIII, XXVII, XXX (dal verso 38 alla fine), XXXI, XXXIII.

Programma di Latino

Libri di testo:

Diotti, Dossi, Signoracci – Radices- Ed SEI vol 3

Diotti, Dossi, Signoracci – Radices- Ed SEI vol 1 (per il modulo su Lucrezio)

❖ **L'età Giulio Claudia dal 14 al 68: caratteri generali del periodo. Gli intellettuali e il potere**

Fedro

Da "*Fabulae*"

- Prologo (I, prol) in LATINO
- Il lupo e l'agnello (I, 1) in LATINO

Seneca : vita, opere, pensiero. Lo stoicismo a Roma

Da "*Consolatio ad Helviam matrem*"

- Nessun luogo è esilio (8) in Italiano

Da "*De ira*"

- Necessità dell'esame di coscienza (III,36) in Italiano

Da "*De vita beata*"

- Parli in un modo e vivi in un altro (17-18) in Italiano

Da "*De tranquillitate animi*"

- Il Taedium vitae (2,6-7) in LATINO
- Il saggio e la politica (4) in Italiano

Da "*Epistulae morales ad Lucilium*"

- Dio è dentro di te (41) in Italiano
- In commune nati sumus (95, 51-53) in Italiano
- Gli schiavi sono uomini (XLVII, 1-6; 10-13; 16-21) in LATINO
- Solo il tempo è nostro (1) in Italiano
- Non temere la morte (24, 20) in LATINO
- Il congedo dalla vita (61) in Italiano
- Ti è morto un figlio di incerte speranze (99 passim) in Italiano

Da "*De brevitae vitae*"

- Una protesta sbagliata (1,4) in LATINO

Da "*Naturales quaestiones*"

- Come nasce una teoria scientifica (VI, 5, 1-3) in Italiano
- L'acqua un dono della natura abusato dagli uomini (Vb, 13, 4-8) in Italiano

Da "*Fedra*"

- La passione fatale (85-129) in Italiano
- La confessione di Fedra (589-672) in Italiano

Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso (lettura critica)

Gli schiavi nel mondo romano (lettura critica)

Lucano: vita, opera e pensiero

Da "*Bellum civile*"

- Una guerra fratricida (I, 1-32) in Italiano
- La presentazione dei protagonisti (I, 109-157) in Italiano
- Un macabro sortilegio (VI, 642-694) in Italiano

Persio: Vita, opere e pensiero. La satira

Petronio: vita, opere e pensiero

Da "*Satyricon*"

- La domus di Trimalchione (28-30) in Italiano
- Trimalchione si unisce al banchetto (32-33, 1-4) in Italiano
- La descrizione di Fortunata (37) in Italiano
- Il funerale di Trimalchione (77, 7 e 78) in Italiano
- La matrona di Efeso: una donna fedele?(111, 1-5) in Italiano
- Non si lotta contro l'amore (112, 4-8) in LATINO

❖ L'età flavia, dal 69 al 96

Plinio il Vecchio: *Naturalis Historia*

L'epica: Stazio

L'epigramma: Marziale

Da "*Epigrammata*"

- Se la mia pagina ha un sapore (X,4) in Italiano
- Una dichiarazione programmatica (I,4) in Italiano
- Bilbili e Roma (XII,18) in Italiano
- Cacciatori di dote (I,10 e X, 8) Italiano
- Gli Xenia (5,7,9,48,50) Italiano

- Il compianto per la piccola Erotion (V,34) in LATINO

Quintiliano: L'oratoria e l'educazione

Da "*Institutio oratoria*"

E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (I,2,1-8) in Italiano

Tempo di gioco e tempo di studio (I,3,6-13) in Italiano

Inutilità delle punizioni corporali (I,3,14-17) in Italiano

L'oratoria: Cicerone e Demostene (X,1,105-112) in Italiano

Moralità dell'oratore (XII,1,1-3) in Italiano

La corruzione dello stile: il caso Seneca (X,1,125-131) in Italiano

❖ Il secolo d'oro dell'impero. Dal 96 al 192. Il contesto religioso e culturale a Roma. Le persecuzioni. Le testimonianze oblique sulla nascita del cristianesimo

Giovenale: La Satira

Da "*Satira VI*"

- L'invettiva contro le donne (434-473) in Italiano

Plinio il Giovane: oratoria ed epistolografia. Il rapporto coi Cristiani

Da "*Epistulae*"

- Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio (VI,16, 4-9 e 14-20) in Italiano
- La lettera sui Cristiani e il rescritto di Traiano (X, 96 passim) in Italiano

Svetonio e il genere biografico

Da "*De vita Caesarum*"

- Caligola (50-51) in Italiano
- Tito (3-4) in Italiano

Tacito : vita, opere e pensiero - Il rapporto col potere e la coscienza della crisi.

Da "*Agricola*"

- Domiziano apprende della vittoria di Agricola (39) in Italiano
- L'invidia del principe (41) in Italiano
- La morte di Agricola (43) in Italiano
- Il discorso di Caligola (30,1-4) in Italiano

Da "*Germania*"

- I costumi delle donne dei germani (19) in Italiano
- La Germania di Tacito e il Nazismo (lettura critica)

Da "*Historiae*"

- Il proemio (I,1,2,3) in Italiano
- Gli Ebrei visti da Tacito (V,3,4,5) in Italiano

Da "*Annales*"

- Sine ira et studio (I,1) in Italiano
- L'incendio di Roma e la reazione di Nerone (XV, 39) in Italiano
- La ripresa dell'incendio e la Domus Aurea (XV, 40,42) in Italiano
- Le accuse ai cristiani e le atroci condanne (XV, 44, 2,3,4,5) in LATINO

Apuleio: vita, opere e pensiero

Da "*Metamorfosi*"

Magia e metamorfosi nel romanzo

- Lucio si trasforma in asino (III,24) in LATINO

- La preghiera alla luna: Lucio torna uomo (XI, 1-2,13) in Italiano

La fiaba di Amore e Psiche

- Le nozze mostruose di Psiche (IV, 28-35 passim) in Italiano
- Psiche contempla di nascosto Amore (V, 21-23) in Italiano
- Un finale ironico e borghese (VI, 23-24) in Italiano

❖ **La crisi del III secolo, La letteratura cristiana dalle origini al III secolo. Le versioni della Bibbia: Veteres latinae, Atti dei martiri e Passioni**

Da "*Acta Martyrum Scillitanorum*"

- Racconto del processo contro i martiri di Scillium (1-17) in Latino (fotocopia)

Da "*Passio Perpetuae et Felicitatis*"

- La fine di Perpetua

Tertulliano e la Letteratura apologetica

❖ **Il Tardo Antico**

I Padri della Chiesa

Ambrogio, gli Inni cenni

Girolamo,Vulgata cenni

Agostino, vita opere e pensiero

Da "*Confessiones*"

- L'inizio del dialogo con Dio (1,1) in Italiano

- L'incontro con Ambrogio (V,13) in Italiano
- La concezione del tempo (XI,14;28) in Italiano

❖ **Modulo su Lucrezio** (Volume I)

Lucrezio, vita opere e pensiero. L'epicureismo a Roma

Da "De rerum natura"

- Inno a Venere (I,1-43) in Latino
- Elogio di Epicuro, liberatore dell'umanità (I, 62-79) in Latino
- Ifigenia vittima della religio (I, 80-101) in Latino
- La peste di Atene (VI,1138-1181 e 1225-1287) in Italiano

Programma di Storia

Problematiche e quadro di fine Ottocento

Guerre balcaniche.

La società di massa.

La Belle Epoque

Le caratteristiche della società di massa.

L'analisi di Gustav Le Bon: *Psicologia delle folle*.

La nascita di teorie razziste: De Gobineau. L'antisemitismo in Francia. Il caso Dreyfus.

L'Italia giolittiana.

Giovanni Giolitti: la sua visione politica.

I governi Giolitti: le riforme politiche, la crescita industriale, la promozione dell'istruzione, la riforma elettorale e il Patto Gentiloni. La guerra in Libia.

La guerra di Libia. I movimenti cattolici. Le critiche a Giolitti.

La I guerra mondiale.

Cause a lungo termine: l'ostilità franco-tedesca, la frustrazione coloniale della Germania, i nazionalismi. Cause a medio termine: le crisi marocchine .

1914: lo scoppio della guerra e il gioco delle alleanze. Da guerra di movimento a guerra di trincea.

1915: la guerra sottomarina, l'intervento italiano tra neutralisti e interventisti, il patto di Londra.

1916: la Strafexpedition, la guerra totale .

1917: l'uscita dal conflitto della Russia e l'intervento USA. Proposte di pace: le "tesi di aprile" di Lenin, l'appello del Papa.

1918: i "quattordici punti" di Wilson. L'armistizio di Brest-Litovsk.

1919-20: la conferenza di Parigi. I trattati di pace, la nascita di nuovi Stati, la Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa.

Condizioni socio-economiche della Russia dalla metà del 1800 ai primi del 1900.

La rivoluzione del 1905

La rivoluzione borghese di marzo: il governo provvisorio e i Soviet.

Il ritorno di Lenin e le tesi di aprile.

La Rivoluzione d'ottobre: il congresso dei soviet ed i suoi provvedimenti (pace, terra e uguaglianza). Il Consiglio dei commissari del popolo. L'Assemblea Costituente. La III internazionale

Il comunismo di guerra e la NEP: i kulaki.

La proclamazione dell'URSS e il dominio del partito comunista: il controllo delle coscienze.

Il contrasto tra Trotskij e Stalin: rivoluzione permanente o comunismo in un solo paese? L'ascesa di Stalin.

Lo stalinismo.

La scelta della industrializzazione forzata: i piani quinquennali.

La collettivizzazione e meccanizzazione dell'agricoltura: l'eliminazione dei kulaki.

L'eliminazione degli oppositori.

Stalin: e il culto della personalità: controllo e propaganda.

Gli Stati Uniti e la crisi del '29.

Isolazionismo, protezionismo, boom economico e liberismo.

La crisi del '29: crisi agricola, crisi del mercato, speculazione finanziaria e crollo della Borsa.

Roosevelt ed il *New Deal*.

Guerra civile spagnola

L'arretratezza sociale ed economica della Spagna ai primi del Novecento.

Dal pronunciamento del Re al biennio nero.

Cause della guerra civile e diarchia di potere.

Interventi internazionali e dittatura di Franco.

Il primo dopoguerra in Italia.

I mutamenti sociali, il problema dei reduci ed il combattentismo, il dissesto dell'economia e della finanza, la sfiducia nelle istituzioni liberali.

L'ascesa dei partiti di massa: il Ppi, il Psi e la nascita dei Fasci da Combattimento.
Il mito della vittoria mutilata e l'impresa di Fiume.
Il biennio rosso. Lo squadristico come reazione della grande proprietà.
Il nuovo governo Giolitti: la risoluzione della questione fiumana e le tentate riforme. La nascita del Pci.
Il governo Bonomi ed il patto di pacificazione. La nascita del Partito Nazionale Fascista.
La debolezza del governo Facta e lo sciopero legalitario.
La *marcia* su Roma ed il governo Mussolini: il *Gran consiglio del fascismo* e la *Milizia volontaria per la sicurezza nazionale*. La repressione "legale".
La legge elettorale maggioritaria. Le elezioni del 1924: il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino.
Il discorso del 3 gennaio 1925 e la svolta autoritaria: le leggi fascistissime.

Il fascismo.

L'origine del termine totalitarismo e le caratteristiche dei regimi totalitari con riferimento a *Le origini del totalitarismo* di H. Arendt.
Il fascismo come totalitarismo imperfetto: la monarchia e la Chiesa. I *Patti lateranensi*.
Il controllo sulla cultura, sulla scuola e sui mezzi di comunicazione di massa.
La politica economica: la fase liberista, lo stato corporativo come terza via, la battaglia del grano, la lira a quota novanta, lo Stato imprenditore ed i lavori pubblici.
Il nazionalismo e la guerra d'Etiopia: l'avvicinamento alla Germania.

La Repubblica di Weimar.

Lega di Spartaco e insurrezione di Berlino
La Costituzione di Weimar: l'articolo 48. Il problema delle riparazioni di guerra.
Riforme economiche

Il nazismo.

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del partito nazista.
Il programma del partito nazista: la difesa della razza ariana, la ricerca dello spazio vitale (unificazione del popolo tedesco ed espansione ad est), la lotta contro i nemici interni ed esterni (ebrei, comunisti, ecc.). I motivi dell'adesione al nazismo (il pericolo rosso, la ricerca di capri espiatori).
Hitler cancelliere e presidente della repubblica: nascita del Terzo Reich. *La notte dei lunghi coltelli*. L'organizzazione del Terzo Reich: l'ordine delle SS, le organizzazioni di massa.
La propaganda antisemita, *la notte dei cristalli*, la "soluzione finale".
La debolezza dell'opposizione al nazismo, l'efficacia e la capillarità della propaganda, l'apparato repressivo. L'utilizzo di "miti" e di cerimonie spettacolari.

Verso la II guerra mondiale.

La guerra d'Etiopia: l'Asse Roma-Berlino.
La guerra civile spagnola come "prova generale" della II guerra mondiale.

L'Asse Roma-Berlino-Tokio.

Le annessioni di Austria e Cecoslovacchia: la Conferenza di Monaco.

Il Patto d'Acciaio.

Il Patto Molotov-Ribbentrop.

La II guerra mondiale.

1939: le conquiste naziste e sovietiche.

1940: la sconfitta della Francia e la Repubblica di Vichy, l'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. La guerra in Africa e nei Balcani: la "guerra parallela" di Mussolini.

1941: L'intervento tedesco in Africa e nei Balcani. L'operazione Barbarossa. L'attacco di Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.

1942: I successi dell'Asse. La Conferenza di Wansee e la Shoah. La svolta della guerra: le vittorie alleate nel Pacifico, in Africa e in Russia. La battaglia di Stalingrado.

1943: la Conferenza di Casablanca. Lo sbarco in Sicilia e il crollo del fascismo. L'armistizio dell'8 settembre. L'occupazione tedesca e la Repubblica di Salò. La Resistenza italiana.

1944: la liberazione dell'Italia fino alla linea gotica e la svolta di Salerno. Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia. L'avanzata sovietica nell'Europa orientale.

1945: la Conferenza di Jalta. La fine del nazifascismo e la fine della guerra: il 25 aprile in Europa e in Italia.

La fine di Hitler e di Mussolini. La bomba atomica e la sconfitta del Giappone. Il dramma delle foibe.

Il secondo dopoguerra in Italia.

Le forze politiche.

Il governo Parri e i governi De Gasperi: il referendum del 2 giugno e la proclamazione della Repubblica, l'estromissione di comunisti e socialisti dal governo.

L'Assemblea Costituente e la Costituzione italiana.

Le elezioni del 1948 e la vittoria della DC.

Il secondo dopoguerra nel mondo.

La conferenza di Potsdam. La Conferenza dei Ventuno: la divisione della Germania e di Berlino. Il processo di Norimberga. La nascita dell'ONU e la "Dichiarazione dei diritti dell'uomo".

La contrapposizione di USA e URSS.

La "dottrina Truman" e il piano Marshall.

Il Kominform.

La questione tedesca.

Il Patto Atlantico e la NATO. Il Patto di Varsavia.

Processo di decolonizzazione.

Programma di Filosofia

Il Romanticismo e l'idealismo tedesco: il passaggio dall'Io penso all'Io Assoluto.

Fichte.

Idealismo etico. La *Dottrina della scienza*: tre principi dell'Io.

Discorsi alla nazione tedesca e concezione politica.

Missione del Dotto

Schelling.

Idealismo estetico. L'Assoluto come unità di soggettivo e oggettivo. La difesa della Natura e dell'Arte.

Hegel .

Vita e opere.

I capisaldi del sistema: la realtà è Spirito, la risoluzione del finito nell'infinito, la coincidenza tra razionale e reale, il giustificazionismo.

La Dialettica: i tre momenti della dialettica hegeliana, la dialettica come legge logica di comprensione del reale, la dialettica come vita dell'Assoluto.

La *Fenomenologia dello Spirito*: la fenomenologia come storia del manifestarsi e del conoscersi dello Spirito, il concetto di figura come tappa storico-ideale della vita dello Spirito, la struttura dell'opera (Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito, Religione, Sapere Assoluto). In maniera approfondita sono state trattate: le figure della Coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), le figure dell'Autocoscienza (servo-padrone, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice).

L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche : la struttura dell'opera (la Logica come studio dell'Idea, la filosofia della Natura come studio della Natura, la filosofia dello Spirito come studio dello Spirito). In maniera approfondita è stata trattata la Filosofia dello Spirito oggettivo e assoluto:

-Spirito oggettivo: Eticità (famiglia, società civile, Stato). La visione della Storia.

-Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

Schopenhauer .

Vita e opere.

Il mondo come volontà e rappresentazione. La ripresa della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno. Il fenomeno come rappresentazione e velo di Maya. Le categorie: spazio, tempo e causalità. Il noumeno come Volontà di vivere. I gradi di oggettivazione della Volontà. La vita come lotta e dolore. Piacere, dolore e noia. La critica delle "menzogne": l'amore e i falsi ottimismo. La negazione del suicidio. Le autentiche vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.

Positivismo

Linee generali in opposizione all'Idealismo e valore della scienza

Comte.

Fondamento della conoscenza. Legge dei tre stati. Nascita della sociologia.

Kierkegaard.

Vita e opere.

Il concetto di ironia: l'ironia socratica come maschera. Il gioco degli pseudonimi.

La critica ad Hegel: la categoria del singolo, l'esistenza come possibilità, l'angoscia e la disperazione.

Aut – aut.: lo stadio estetico e lo stadio etico.

Timore e tremore: lo stadio religioso.

Feuerbach.

La Destra e la Sinistra hegeliana.

Critica della filosofia hegeliana: il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

L'essenza del Cristianesimo e L'essenza della religione : l'alienazione religiosa e le sue cause.

L'ateismo come dovere morale.

Marx.

Vita e opere.

La critica al misticismo logico di Hegel e il rovesciamento della dialettica.

Tesi su Feuerbach: la religione come oppio dei popoli.

Manoscritti economico-filosofici: la scissione della società borghese. L'alienazione.

Il materialismo storico, la struttura e la sovrastruttura, la storia come lotta di classe.

Il *Manifesto del partito comunista:* descrizione e meriti della borghesia e suoi fattori di rischio, lotta di classe, dittatura del proletariato, società senza classi. Rapporto tra proletari e comunisti. Critica dei socialismi utopistici.

Il *Capitale:* il concetto di merce, il ciclo economico capitalista, il concetto di plus-valore.

Nietzsche.

Vita e opere. Il rapporto tra la filosofia e la malattia.

La nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo, la tragedia greca e la sua decadenza ad opera del socratismo.

Su verità e menzogna in senso extramurale: il linguaggio come metafora e interpretazione.

Umano, troppo umano: la critica all'arte, la scienza come metodo di pensiero (il metodo storico-genealogico).

Considerazioni inattuali: malattia storica e critica al Positivismo.

La Gaia scienza: la morte di Dio e la crisi di tutti i valori.

Così parlò Zarathustra: l'eterno ritorno (*La visione e l'enigma*) e il superuomo (*Le tre metamorfosi*).

La *Genealogia della morale:* la genesi dei valori morali, la morale dei guerrieri e la morale del risentimento, l'invenzione della coscienza e della colpa.

La *volontà di potenza:* il nichilismo e la necessità del suo superamento. La volontà di potenza. Amor fati e fedeltà alla terra.

Freud.

Vita e opere.

Studi sull'isteria: il caso di Anna O. e il metodo catartico, l'inconscio, la rimozione, il metodo delle associazioni libere, il transfert.

L'interpretazione dei sogni: il sogno come soddisfazione di una pulsione, contenuto manifesto e contenuto latente, i meccanismi di censura. La prima topica.

Tre saggi sulla sessualità: la sessualità come libido.

L'Io e l'Es: la seconda topica, il Super-Io come Ideale dell'Io, Io e il conflitto tra pulsione di vita e pulsione di morte.

Totem e tabù. Il disagio della civiltà. Morale e religione. Incesto e senso di colpa

Lo Spiritualismo: Bergson.

Vita e opere.

Saggio sui dati immediati della coscienza: la differenza tra tempo spazializzato e tempo come durata, la vita della coscienza come durata, l'intensità.

L'evoluzione creatrice: la vita come durata, l'evoluzione come slancio vitale.

Linee generali dell'Esistenzialismo nel 1900

H. Arendt.

Le origini del totalitarismo: le cause storico-sociali del totalitarismo, i caratteri dei totalitarismi.

La banalità del male: il processo ad Eichmann, il concetto di banalità del male in contrapposizione alla visione kantiana di male radicale.

Programma di Fisica

Fenomeni magnetici fondamentali

Ripasso:

Forza magnetica e linee di campo magnetico. Il campo magnetico terrestre, i poli magnetici e l'ago magnetico. Campo magnetico di una calamita e sue linee di campo. Interazione magnetica e interazione elettrica a confronto: dipolo magnetico e dipolo elettrico. Forze fra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted: un filo percorso da corrente genera un campo magnetico. L'esperienza di Faraday: un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico subisce una forza. Forze fra fili percorsi da correnti, la permeabilità magnetica nel vuoto e nell'aria. La definizione dell'Ampère. La definizione operativa del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il Tesla.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart. Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Il motore elettrico: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico. La forza di Lorentz. Regola della mano destra. La forza di Lorentz non compie lavoro sulle cariche in moto, che quindi mantengono costante la propria energia cinetica. Forze elettriche e magnetiche: il selettore di velocità e l'effetto Hall (classico), i portatori di carica in moto sono elettroni. Il moto di cariche elettriche in moto in un campo magnetico: campo magnetico uniforme e moto circolare oppure elicoidale, la dipendenza dalle condizioni iniziali, raggio, periodo e passo dell'elica. Lo spettrometro di massa. Forza magnetica su un filo percorso da corrente, momento torcente su una spira o su una bobina percorsa da corrente. Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss per il magnetismo e la non esistenza del monopolo magnetico. Ripasso del teorema di Gauss per il campo elettrico. Ripasso sulla circuitazione di un campo vettoriale, Circuitazione del campo elettrico e sua conservatività. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère, le correnti concatenate a un circuito e il loro segno. Applicazioni del teorema di Ampère: il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, internamente ed esternamente al filo; il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente, internamente ed esternamente al solenoide. Le proprietà magnetiche dei materiali: secondo l'ipotesi di Ampère, le sorgenti ultime del campo magnetico sono correnti elettriche microscopiche; atomi come spire microscopiche generano un campo magnetico B_M che si va a sommare vettorialmente al campo magnetico applicato: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche; il ciclo di isteresi, la magnetizzazione permanente, la permeabilità magnetica relativa.

L'induzione elettromagnetica

La corrente elettrica indotta, fatti osservativi: campo magnetico variabile nel tempo, campo costante e moto relativo, spira-magnete, spira rotante: la corrente indotta (spira percorsa da

corrente come dipolo magnetico). La variazione del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann e la forza elettromotrice indotta: una sbarra in moto in un campo magnetico come generatore di forza elettromotrice. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia. Il verso della corrente indotta è indipendente dalla scelta del verso per il vettore superficie. Le correnti indotte e l'interpretazione del diamagnetismo, le correnti parassite e i fornelli a induzione. L'autoinduzione: corrente indotta di origine interna. L'induttanza di un circuito. Il circuito RL in tensione continua, apertura e chiusura del circuito: impostazione dell'equazione della maglia come equazione differenziale. Soluzione dell'equazione differenziale, la costante di integrazione matematica come condizione iniziale fisica. La costante di tempo. L'energia immagazzinata in un induttore come lavoro del generatore contro la f.e.m. autoindotta, la densità di energia per unità di volume associata al campo magnetico anche nel vuoto.

La corrente alternata

L'alternatore come convertitore di energia cinetica in energia elettrica. Forza elettromotrice alternata e corrente alternata. I principali circuiti in corrente alternata. Circuiti resistivi: corrente e forza elettromotrice in fase. Circuiti capacitivi: lo sfasamento fra corrente e forza elettromotrice, la corrente è in anticipo sulla f.e.m. di $T/4$. La reattanza capacitiva. Circuiti induttivi: lo sfasamento fra corrente e forza elettromotrice, la corrente è in ritardo di $T/4$. La reattanza induttiva. I limiti per frequenze basse e per frequenze alte. Il circuito RLC in serie: l'impedenza, il fenomeno della risonanza, l'andamento della corrente in funzione della frequenza, per frequenze minori della condizione di risonanza domina l'effetto capacitivo, per frequenze maggiori domina quello induttivo. Lo sfasamento del circuito, in condizioni di risonanza corrente e f.e.m. sono in fase. Fenomeni di risonanza in fisica, analogie meccaniche. Il circuito oscillante LC: descrizione e interpretazione fisica del comportamento della carica e della corrente rispetto al tempo. I grafici comparati $Q(t)/t$ e $i(t)/t$, la corrente come derivata della carica, la carica come funzione integrale della corrente. L'equazione della maglia del circuito LC non alimentato come equazione differenziale. La soluzione dell'equazione (per sostituzione e riflessioni matematiche). Analogia meccanica con l'oscillatore armonico e il bilancio energetico: trasferimenti da energia elettrica a energia magnetica (da energia cinetica a energia potenziale nel caso meccanico).

Trasferimenti in potenza nei circuiti in corrente alternata: la potenza assorbita in un circuito resistivo. Tale potenza è una funzione oscillante nel tempo. La potenza media: calcolo della potenza media dal teorema del valor medio del calcolo integrale. La corrente efficace e la tensione efficace. La potenza media assorbita in un circuito RLC. Trasferimenti in potenza nei circuiti LC non alimentati, l'energia totale è una costante.

Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La corrente indotta e il lavoro compiuto sulle cariche di una spira: il lavoro è compiuto da una forza di natura elettrica. Il campo elettrico indotto. Confronto fra la forza elettromotrice di un generatore (conservatività del campo elettrico) e la forza elettromotrice indotta: il campo elettrico indotto e la sua circuitazione (campo elettrico indotto non conservativo). Le linee di campo del campo elettrico indotto sono linee chiuse perpendicolari alle linee di campo magnetico; la simmetria cilindrica. Il campo elettrico indotto è presente anche in assenza di una spira. Il campo magnetico a flusso variabile come sorgente di campo elettrico indotto. La nuova formulazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz. Campo elettrico statico a confronto con campo elettrico indotto.

La legge di Ampère-Maxwell: un problema con il teorema di Ampère nel caso di carica (o scarica) di un condensatore, il termine mancante: la corrente di spostamento. Corrente di spostamento e corrente di conduzione. La corrente generalizzata. Il campo magnetico indotto, le sue linee di campo e il loro verso. Il campo elettrico a flusso variabile come sorgente di campo magnetico indotto. La circuitazione del campo magnetico e la legge di Ampère-Maxwell.

Le equazioni di Maxwell in forma integrale e la loro interpretazione. Sorgenti di campo elettrico e di campo magnetico: campo elettrico statico e campo magnetico statico come casi particolari del campo elettromagnetico con cariche ferme e correnti continue (equazioni di struttura). Nel caso statico i fenomeni elettrici e i fenomeni magnetici sono indipendenti. Nel caso dinamico le variazioni (del flusso) di uno sono sorgenti (della circuitazione) dell'altro. Le onde elettromagnetiche: una carica oscillante, secondo le equazioni di Maxwell comporta la propagazione nello spazio di un'onda elettromagnetica. L'onda elettromagnetica è un'onda trasversale in cui campo elettrico e magnetico oscillano perpendicolarmente e in fase; la costante di proporzionalità fra i loro moduli è la velocità di propagazione dell'onda. Il ruolo delle leggi di Lenz e di Ampère-Maxwell e il meccanismo di formazione di un'onda elettromagnetica. La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche e la velocità della luce. L'indice di rifrazione. Antenne come sorgenti puntiformi a grande distanza e l'onda elettromagnetica approssimata a un'onda piana. L'energia trasportata dalle onde elettromagnetiche, densità di energia elettrica e magnetica, campo elettrico efficace e campo magnetico efficace. Intensità di un'onda elettromagnetica e irradiazione. Impulso fornito di un'onda, la pressione di radiazione e la quantità di moto della luce. La polarizzazione della luce e i filtri polarizzatori.

Introduzione alla relatività del tempo e dello spazio

I principi della fisica Newtoniana. Il principio d'inerzia seleziona sistemi di riferimento inerziali come sistemi in cui valgono le leggi della fisica. Il "problema" dell'invarianza della velocità della luce, c , scaturita dalle leggi dell'elettromagnetismo e la legge di composizione delle velocità galileiana. Relatività galileiana: definizione di evento, di osservatore come sistema di misure di posizione e tempo; tempo assoluto e sincronizzazione degli orologi "classici", posizione relativa e spazio (lunghezze, distanze) assoluti; trasformazioni di Galilei; velocità relativa; accelerazione invariante rispetto all'osservatore, il secondo principio della dinamica è invariante. Gli assiomi della relatività ristretta: invarianza delle leggi della fisica e invarianza

della velocità della luce. La velocità finita della luce e la sincronizzazione degli orologi. Definizione operativa di simultaneità, la simultaneità è relativa all'osservatore. Cinematica in relatività speciale: la misura di intervalli temporali in relatività speciale: l'orologio a luce e la dilatazione dei tempi, l'intervallo di tempo proprio e il ritardo degli orologi in moto. La misura delle lunghezze, la lunghezza propria e la contrazione delle lunghezze (misure dirette e indirette di lunghezze). Le lunghezze nelle direzioni perpendicolari al moto relativo non subiscono contrazione. Le considerazioni di Einstein sulla natura della forza magnetica e della forza elettrica, il filo percorso da corrente continua. Le trasformazioni di Lorentz, il confronto con le trasformazioni di Galilei e il limite per basse velocità. Le approssimazioni di γ e di $1/\gamma$ per velocità minori o uguali al 40% di c . dilatazione dei tempi e contrazioni delle lunghezze. Le trasformazioni di Galilei come limite di quelle di Lorentz per basse velocità. L'intervallo invariante; coppie di eventi di tipo spazio, tempo, luce: discussione critica sulla simultaneità e la causalità. La simultaneità di eventi che avvengono nella stessa posizione è assoluta.

Dinamica in relatività speciale: la seconda legge di Newton e la forza come derivata della quantità di moto rispetto al tempo. La necessità di una nuova definizione di quantità di moto. La "nuova" quantità di moto deve a) conservarsi per sistemi isolati e b) ricondursi a quella classica per basse velocità. La definizione di quantità di moto relativistica. L'accelerazione relativistica come derivata della velocità rispetto al tempo. La seconda legge della dinamica e la forza come derivata della quantità di moto relativistica rispetto al tempo. La seconda legge della dinamica in direzione perpendicolare o parallela alla velocità. Verifica dei requisiti a) e b) per la quantità di moto relativistica. L'energia relativistica per sistemi isolati. L'energia a riposo. L'energia cinetica. Il limite a basse velocità per l'energia cinetica. Il teorema dell'energia cinetica e l'impossibilità, per un sistema massivo, di essere accelerato fino alla velocità della luce c . Il quadrivettore invariante energia-quantità di moto. Riflessioni sulla lunghezza classica invariante e il quadrivettore invariante spazio-tempo: la geometria euclidea supporta solo l'invarianza delle lunghezze. Energia emessa o assorbita e variazioni di massa come conseguenza della conservazione della quantità di moto e dell'energia di un sistema isolato. Riflessioni sulla cosiddetta "equivalenza massa-energia".

Introduzione alla meccanica quantistica

I fenomeni che determinarono la crisi della fisica classica. La quantizzazione dell'energia. Energia e quantità di moto dei fotoni. Il modello atomico di Bohr. L'esperimento della doppia fenditura con elettroni e con fotoni: il dualismo onda-corpuscolo e il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Programma di Inglese

prof. Evanna Bonicelli

L'Ottocento inglese: panorama storico e sociale dell'epoca

Second Romantic Generation

John Keats

Main themes of Keats's literary production

La Belle Dame Sans Merci (symbols and main features): text analysis

Novel in the Romantic Age

Jane Austen

Pride and Prejudice: main themes

Incipit: Mr and Mrs Bennet from *Pride and Prejudice* - text analysis

Visione del film in lingua originale

Il romanzo nell'età vittoriana

Charles Dickens

Main themes of Dickens's literary production

Coketown (from *Hard Times*) - text analysis

Oliver Wants Some More (from *Oliver Twist*) - text analysis

Fine Ottocento inglese: panorama storico e sociale dell'epoca

Anti-Victorian Reaction

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

Main themes of Wilde's literary production

The Picture of Dorian Gray: main features

'Dorian's Death' from *The Picture of Dorian Gray* (text analysis)

The Importance of Being Earnest: main features

'The Interview' from *The Importance of Being Earnest* (text analysis)

Visione del film *The Importance of Being Earnest* in classe

Thomas Hardy *Tess of the d'Urbervilles*: plot and main features

Immanent Will - Darwin's influence

Il Novecento inglese: panorama storico e sociale dell'epoca

War Poets

Rupert Brooke
Wilfred Owen

The Soldier
Dulce et Decorum Est

Modernism

James Joyce
Main themes of Joyce's literary production
Eveline from *Dubliners*: lettura integrale e text analysis
Mr Bloom's Breakfast from *Ulysses*: text analysis

In DAD sono stati svolti i seguenti argomenti:

Dystopic Novel

George Orwell
1984 : main features
Incipit: Big Brother Is Watching You from *1984*: text analysis
Lettura in lingua originale *Animal Farm* con analisi di temi e simboli (lettura estiva)
Visione del film *Animal Farm*

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett
Main themes of Beckett's literary production
End of Act II: Waiting (from *Waiting for Godot*) - text analysis

Poetry of the Twentieth Century

W. H. Auden
Refugee Blues (text analysis)

Programma di Scienze Motorie

Il programma di educazione fisica per l'anno scolastico in corso ha avuto come scopo il perseguimento degli obiettivi propri dell'educazione fisica quali sono indicati dai programmi ministeriali: attraverso la consapevolezza del movimento e l'acquisizione di una cultura motoria e sportiva, indurre nello studente un percorso di conoscenza di se stesso e di crescita interiore. Per adeguare la concretizzazione delle indicazioni del programma alla situazione della classe è stato necessario tenere presente le trasformazioni individuali di carattere neuro-fisiologico oltre che psicologico proprie dell'età.

Attività proposte durante l'anno:

- Attività di resistenza e potenziamento organico generale
- Esercizi di scioltezza e coordinazione nelle varie stazioni e in andature
- Esercizi di stretching
- Esercizi elementari e combinati a corpo libero
- Esercizi di reattività muscolare
- Esercizi di reattività muscolare asimmetrici
- Esercizi a coppie
- Esercizi e test di destrezza
- Preatletici generali
- Test vari di verifica
- Saltelli con la funicella
- Pallavolo
- Calcetto
- Pallacanestro
- Tennis tavolo
- Spazi dedicati alla precisazione verbale e teorica dell'attività svolta.

Parte teorica

1. La postura della salute

La schiena e l'importanza della postura

Le patologie legate al mal di schiena: lombalgia, cervicalgia, dorsalgia

Lo scheletro assile: la colonna vertebrale

I paramorfismi I dismorfismi

Come si misura una scoliosi

L'analisi della postura. Come autovalutare la propria postura

2. Il Primo soccorso

Come si presta il primo soccorso

Come trattare i traumi più comuni

Le emergenze e le urgenze

3. Il Sistema Scheletrico

La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa

Lo scheletro assile: la testa e la cassa toracica

Programma di Disegno e Storia dell'Arte

Modulo 1: Ripresa del programma di quarta

Monaco sulla spiaggia di Friedrich

Bufera di neve di Turner

La pittura del vero e il pensiero di Marx

Gli spaccapietre di Courbet

Le spigolatrici di Millet

Vanga e latte di Patini

PERCORSI

Da Friedrich a Leopardi attraverso Fichte, Schelling e Schopenhauer: l'Infinito

Turner, Kant, il sublime e la Natura imprevedibile

Da Il bacio di Hayez, icona patriottica, alla letteratura del Risorgimento

Dalla pittura di storia al romanzo storico: Hayez e Manzoni

Il lavoro come alienazione: da Adolph von Menzel a Marx

Dai vinti di Patini a quelli di Verga: raccontare la miseria

Modulo 2: Cézanne, Seurat, Lautrec

L'esordio impressionista e il "periodo costruttivo"

Nudo sdraiato con pere di Cézanne

I giocatori di carte di Cézanne

Le nature morte e il "periodo sintetico"

Le bagnanti e gli ultimi paesaggi

La Grande Jatte di Seurat

Henri de Toulouse-Lautrec

PERCORSI

Da Cézanne a Edmund Husserl: vedere oltre i fenomeni del mondo

Modulo 3: Simbolismo e Divisionismo

Cos'è il Simbolismo

Moreau e Puvis de Chavannes

James Ensor in Belgio

Böcklin e Hodler in Germania

L'isola dei morti di Böcklin

Il Divisionismo italiano: tra Simbolismo e Realismo

Il quarto stato di Pellizza da Volpedo

PERCORSI

La maschera e la follia: da Ensor a Nietzsche a Pirandello

La Natura tra metafore e simboli, dalla pittura alla poesia: Leopardi, Carducci e Pascoli

Modulo 4: Gauguin

L'esperienza impressionista

A Pont-Aven, il sodalizio con Émile Bernard

La visione dopo il sermone di Gauguin

Da Arles a Tahiti: la fuga dal mondo

PERCORSI

Poeti e artisti e maledetti: simbolismo e decadentismo, da Baudelaire a Gauguin

Modulo 5: Van Gogh

Dall'Olanda a Parigi

Ad Arles: la ricerca della luce

La Camera da letto di Van Gogh

I ritratti e gli autoritratti

Il simbolismo di Van Gogh

Da Saint-Rémy ad Auvers: l'epilogo

PERCORSI

Van Gogh e Kierkegaard: il paradosso della fede

Modulo 6: le Secessioni

Franz von Stuck e la Secessione di Monaco

Gustav Klimt e la Secessione di Vienna

Il bacio di Klimt

Edvard Munch e la Secessione di Berlino

L'urlo di Munch

Munch: la coscienza della propria diversità

PERCORSI

Il piacere dell'esteta: da Klimt a D'Annunzio

La rassegnazione dell'inetto: da Munch a Svevo

Modulo 7: L'Espressionismo

L'Espressionismo in Germania: Die Brücke

Espressionismo e primitivismo

Ernst Ludwig Kirchner

Marzella di Kirchner

Schiele

I fauves

La danza di Matisse

La Scuola di Parigi: Chagall

PERCORSI

Schiele, Montale e il mal di vivere

Matisse come l'ultimo Leopardi: la solidarietà è l'unica risposta al male

Chagall come Nietzsche: il superuomo è chi sa dire di sì alla vita

Modulo 8: Cubismo e Futurismo

L'esordio di Picasso: i periodi blu e rosa

La vita di Picasso

Les demoiselles d'Avignon

Guernica di Picasso

I futuristi e l'elogio della modernità

Giacomo Balla

Bambina che corre sul balcone di Balla

Umberto Boccioni

La città che sale di Boccioni

PERCORSI

La relatività tra arte e scienza, da Einstein a Picasso: la quarta dimensione

Le parolibere futuriste: dalla letteratura all'arte

Modulo 9: Astrattismo e Dadaismo

Cos'è l'arte astratta

Vasilij Kandinskij

Quadro con arco nero di Kandinskij

Piet Mondrian

Quadro I di Mondrian

Quadrato nero su fondo bianco di Malevic

Il Dadaismo come negazione totale dell'arte

Marcel Duchamp

Fontana di Duchamp

Modulo 10 Metafisica e Surrealismo

Metafisica, cioè pittura “al di là della fisica”

Giorgio de Chirico: dalle logge alle piazze

De Chirico: dalle statue ai manichini

Le Muse inquietanti di de Chirico

L'arte come voce dell'inconscio

I precedenti dell'arte surrealista

Salvador Dalí

La persistenza della memoria di Dalí

René Magritte

PERCORSI

Da de Chirico ad Heidegger: l'arte come interpretazione della realtà

Il sogno come fonte di conoscenza: Dalí, Freud e il concetto di inconscio

Da Dalí a Bergson: una nuova concezione del tempo

Magritte, pittore-filosofo. Dipingere il pensiero: i legami con Foucault e Schopenhauer

Modulo 11: percorsi nell'arte del Novecento

Ungaretti: nel dolore della trincea, la ricerca d'infinito

Fontana, Montale, Schopenhauer: cercare un varco, squarciare il velo

Giacometti, Sartre e l'Esistenzialismo: la nausea del vivere

Le Brillo Box di Warhol e la "fine dell'arte" secondo Danto (ed Hegel)

Rhythm 0. Dalla Abramovic ad Hannah Arendt: la banalità del male

Programma di Scienze Naturali

Primo Trimestre:

1. Introduzione allo studio della chimica organica
2. I composti della chimica organica:
 - *I composti carbossilici e i gruppi funzionali*
3. Gli idrocarburi
 - *Gli alcani: Le reazioni Sn1, Sn2, E1, E2 (in special modo le beta eliminazioni);*
 - *Gli alcheni: la riduzione del doppio legame, addizione elettrofile ai doppi legami, la regola di Markownikoff e le sue eccezioni, l'ossidazione degli alcheni*
 - *Gli alchini: sintesi di un alchino terminale e uno interno, reazioni di bromurazione, idratazione degli alchini, tautomeria cheto enolica*
 - *I composti ciclici*
 - *Studio del cicloesano e la conformazione a sedia*
 - *Gli idrocarburi aromatici: reazioni di sostituzione, reazioni di alogenazione, reazioni di acilazione, reazione di solfonazione*
4. Presentazione di alcoli, fenoli ed eteri

Secondo pentamestre:

Primo periodo

1. Le macromolecole biologiche
2. I carboidrati o glucidi
3. I lipidi
4. Le proteine e le funzioni enzimatiche
5. I nucleotidi e gli acidi nucleici
6. Introduzione allo studio del metabolismo

Secondo periodo:

1. Il DNA ricombinante
2. La storia delle infezioni
3. Lo studio del genoma: viaggio al centro della biologia
4. Gli albori della genetica da Mendel a Hitler
5. Chi siamo: eredità biologica e influenza ambientale
6. Progettare un nuovo universo dei materiali
7. La vita e i tempi incredibili delle cellule biologiche
8. Le neuroscienze
9. Il DNA
10. La clonazione
11. Lo sviluppo delle scienze dell'atmosfera
 1. Storia della farmacologia
 2. Terapia genica: problemi e applicazioni
 3. Industrializzazione e inquinamento, il surriscaldamento globale

4. Eugenetica e biotecnologie, l'utilizzo di batteri per la produzione di farmaci
5. Eugenetica e biotecnologie nell'agricoltura, il problema della fame nel mondo
6. Joseph Lister e l'antisepsi chirurgica e non
7. Il controllo dell'espressione genica
8. Gli ogm e la clonazione
9. Lo studio dell'insulina e del metabolismo nei diabetici
10. Anatomia del cervello e il sistema nervoso centrale e periferico
11. Rosalind franklin e le immagini della doppia elica
12. Lo studio del comportamento animale e dell'apprendimento,
13. L'evoluzione delle specie Darwin e inquadramento storico
14. L'ecologia delle popolazioni

Programma di Matematica

Intervalli di \mathbb{R} , chiusi, aperti, limitati, illimitati.

Estremi maggioranti, minoranti e massimi minimi.

Ripasso Calcolo di domini naturali di funzioni, intersezioni con gli assi, segno, grafico delle zone.

Intorni di un punto e di infinito, punti di accumulazione, definizione di limite per x che tende ad un valore finito o infinito e dove il limite assume valore finito o infinito., limiti destri e sinistri. Esercizi su verifica di limiti utilizzando la definizione

Teorema del confronto, enunciato del teorema di unicità del limite

Definizione di una funzione continua in un punto. Algebra dei limiti. Forme di indecisione limiti. Esercizi su calcolo di limiti che presentano forme di indecisione

Limiti notevoli $\sin(x)/x$ e $(1+1/x)^x$ alla x e forme derivate da queste. Forme indeterminate di funzioni esponenziali di funzioni e loro gestione tramite e alla logaritmo naturale

Infiniti ed infinitesimi e loro confronto

Successioni, progressioni aritmetiche e geometriche. Somma di progressioni aritmetiche Il principio di induzione matematica e le dimostrazioni per induzione

Definizione e calcolo di serie. La definizione di funzione continua e la classificazione dei punti di discontinuità

Il teorema degli zeri e di Weierstrass, con "dimostrazione" solo grafica/intuitiva. Il teorema dei valori intermedi, con dimostrazione

Asintoti e loro determinazione

La derivata: definizione, rapporto incrementale in un punto e suo limite. La funzione derivata. Necessità della continuità affinché f sia derivabile. Derivata destra e sinistra. La derivata di una costante e della funzione potenza.

La derivata della potenza ennesima, della funzione esponenziale e logaritmica, di seno e coseno. La linearità della derivata, la derivata di prodotti e rapporti di funzioni. La derivata della funzione composta

La derivata della tangente. La derivata della funzione inversa. Le derivate di arcocoseno, arcoseno e arcotangente

Punti di non derivabilità : punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale

Il differenziale. Gli estremi relativi, Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange, problemi di estremi relativi ed assoluti, teoremi per funzioni crescenti e decrescenti per lo studio dei max e min tramite le derivate prime e seconde e lo studio del segno della derivata prima

La concavità del grafico di una funzione e sua relazione con lo studio del segno della derivata seconda. La determinazione dei punti di flesso

Il teorema di Cauchy e di De L'Hospital ed il suo utilizzo

La primitiva di una funzione, l'integrale indefinito, integrali di funzioni elementari. Integrali di funzioni composte, integrazione per sostituzione di variabile, l'integrazione per parti

Integrali di funzioni razionali con denominatore di secondo grado irriducibile o di grado superiore al secondo

Esercizi con integrali e problemi fisica con integrali

Da questo punto in avanti il programma è stato svolto via DaD

Integrale definito, significato come area geometrica e come area "algebrica" dotata di segno, proprietà varie (delle funzioni pari e dispari ad esempio), funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale e derivata di una funzione integrale

Calcolo di integrali definiti per sostituzione, area compresa fra il grafico di una curva e l'asse x e fra due curve

Calcolo di volumi di figure ottenute dalla rotazione di funzioni attorno all'asse x

Integrali di volumi di funzioni ruotate attorno all'asse y con il metodo della funzione inversa e quello dei gusci cilindrici. La definizione di integrale improprio su un intervallo chiuso e limitato

Calcolo di integrali impropri su intervalli chiusi e limitati

Integrali impropri su intervalli illimitati, calcolo di integrali impropri su intervalli illimitati.

Cosa è una equazione differenziale, cenni per cultura personale fuori programma,

Cosa è una distribuzione di probabilità, il coefficiente binomiale e il suo ruolo nella probabilità di eventi di tipo binomiale

Esercizi con distribuzioni di probabilità, distribuzione binomiale (di Bernoulli) e suo utilizzo

Valore medio e varianza della binomiale

La distribuzione di Poisson, sua media e varianza.

Le distribuzioni di probabilità nel continuo, le funzioni di densità di probabilità

La distribuzione uniforme di probabilità

La distribuzione esponenziale (cenni)

La distribuzione gaussiana standard e non standard e l'uso delle sue tabelle

Elenco dei testi già oggetto di studio nell'ambito di lingua e letteratura italiana tra cui scegliere quello da presentare a ciascun candidato.

Di seguito si elencano i testi, compresi nel programma e individuati dal Docente di Italiano, in accordo col Consiglio di classe, tra i quali sarà scelto il "breve passo" da proporre al candidato per lo sviluppo di un'analisi testuale (contenutistica e retorico-stilistica), con riferimenti all'autore, alle sue opere e al contesto storico culturale.

A. Manzoni

La notte dell'Innominato cap XXI

La madre di Cecilia cap XXXIV

Il sugo di tutta la storia: il dialogo finale fra Renzo e Lucia cap XXXVIII

G. Leopardi

L'infinito

Alla sua donna

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

E. Praga

Preludio

G. Carducci

Pianto antico

Alla stazione una mattina d'autunno

G. Verga

La roba

I Malavoglia, La conclusione del romanzo cap XV

Mastro-don Gesualdo, La morte di mastro-don Gesualdo

G. d'Annunzio

Il piacere, Andrea Sperelli ed Elena Muti libro III cap II

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

G. Pascoli

X Agosto

Digitale purpurea

Il gelsomino notturno

Alexandros

A. Palazzeschi

E lasciatemi divertire

G. Gozzano

La signorina Felicita ovvero la felicità
Nell'abazia di San Giuliano

M. Moretti

A Cesena

C. Rebora

Dall'immagine tesa

I. Svevo

La coscienza di Zeno La morte di mio padre cap 4
La coscienza di Zeno cap 8 Psico Analisi 24/03/1916

L. Pirandello

Il treno ha fischiato
Ciuala scopre la luna
Il fu Mattia Pascal . Cap XIII Il Lanternino
Il fu Mattia Pascal : cap XVIII conclusione
Il giuoco delle parti atto III, scena IV

U. Saba

A mia moglie
La capra
Città vecchia
Mio padre è stato per me l'assassino
Teatro degli Artigianelli
Amai

G. Ungaretti

In memoria
Il porto sepolto
I fiumi
Veglia
La madre
Non gridate più
Mio fiume anche tu

S. Quasimodo

Alle fronde dei salici

E. Montale

I limoni
Merigiare pallido e assorto
Forse un mattino
Non chiederci la parola
La casa dei doganieri
La primavera hitleriana
Prima del viaggio
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

C. Pavese

La luna e i falò, Dove son nato non lo so cap I

Lo steddazzu

Dante Alighieri

Canto XI, vv. 54-117

Canto XVII, vv. 46-135

Canto XXXIII, vv. 1-39 e vv.106-145

Griglia di valutazione colloquio

La griglia è uguale per tutti gli esami di stato in Italia. Se ne allega copia per informazione

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare coerentemente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
S - MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ E RICERCA