

Progetto performativo multimediale

E' una performance in tempo reale, nata dalla particolarità della palestra, per la sua acustica, per le sue dimensioni, per la neutralità che ispira e per il fatto che è un luogo conosciuto e vissuto, quasi quotidianamente da molte persone, diverse tra loro per età e funzioni. Luogo ideale per stimolare la percezione, nel senso più ampio del termine, in una sorta di gioco tra l'essere spettatore e attore. Il progetto è rivolto agli studenti e a tutte le persone che lavorano all'interno dell'Istituto M.L. King.

La performance

La performance ha due momenti: il primo è una *action painting*; il secondo è *sensoriale, fisico*.

Action painting: ogni partecipante potrà tracciare su una superficie ampia (riproduzione in scala della palestra), il percorso che intende compiere all'interno della palestra, stabilendo un inizio e una fine. La superficie può essere una tela, un muro o materiale riciclabile adeguatamente assemblato e allestito.

L'esperienza sensoriale: In questo intervento la parola è bandita (solo rumori di ambiente), si svolge in palestra e il numero dei partecipanti all'interno non deve superare le 50 persone. I partecipanti sono bendati prima di fare ingresso nell'area; all'entrata, vengono accolti uno ad uno, da un gruppo di studenti opportunamente istruiti sul ruolo del partnering, che assisteranno ogni persona mentre compie il percorso precedentemente tracciato sulla superficie. Il rapporto partner/assistito è di 1 a 1 e i ruoli possono cambiare. La durata massima dell'intera performance è di 60 minuti, tuttavia ogni partecipante può decidere d'interrompere quando vuole.

L'intento è quello di stimolare la capacità di ascolto, di osservazione, di percezione del proprio corpo nello spazio, attraverso un dialogo continuo con il silenzio, con lo spazio e con tutto ciò che in esso è contenuto, comprese le altre persone...anche solo per 5 minuti

Organizzazione

Il progetto è rivolto a tutte le persone della scuola: studenti, docenti e altri lavoratori. Il criterio di fruizione è concepito per un tempo lungo, tale da consentire a tutti la possibilità di "vivere" questa esperienza, almeno una volta, per 5 min e fino ad un'ora. **Non ci sono obblighi per nessuno, si può anche osservare in silenzio.**

Realizzazione

Il periodo va da Marzo a Maggio 2017 + eventuali performance, in giugno, aperte ad un pubblico esterno
La realizzazione del progetto prevede

- il laboratorio di partnering con la 1A classico + 10 esterni : 5/6 ore distribuite in 2/3 settimane, in una qualsiasi aula di almeno 40 mq
- le performances da Marzo a maggio (con frequenza settimanale)
- la produzione di un video/documento, realizzato interamente dagli studenti
- la produzione di un lavoro grafico/pittorico, collettivo (murales, tela)

Considerando il carattere in divenire del progetto, potrebbe essere interessante, dal punto di vista antropologico e sociale, proporre l'intero lavoro ad un pubblico esterno, sotto la guida di chi ha già "vissuto" quell'esperienza.

Referente

Prof. Antonio Caporilli
www.iblu.it